

АЙДИТ

ОРГАН АССОЦИАЦИИ
НАРОДОВ СЕВЕРА

ГОНМЭЙ БЫСТРИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РАЙОНТЫ

Эрэк эвидек бисин П-Камчатскийла 17-20 мартыла.

Эрэксы анн.ыни аборигенылн,и, табыч абыл ибдири ин,ынсилэ торлэи. Унэт эрэк анн,ын тун,ынмер анн,ынын одын Александр Гильду, —элывэн н,унэчимн,э эвидеку Россияла, укучимн,этэн корякский ансамбль эвимн,элтэн «Мэнго».

Эвидектыки эмнытэн Камчатка эвимн,элни— ительменский «Эльвель», Коврандук, чайчибал эвимн,элтэн «Чекнетон»—Тиличикэдук, орочил — «Нургэнэк», «Нулгур», тарбыч нивхымн,ыл эвимн,элтэн «Невтэкэн» гораодтут. Николаевск-Амурла.

Унн,э бисэкэн эчил эмнэ алеутэмн,эл эвимн,элтэн «Унанган», Паланадукта туркуттитэн эмесн,э. Тармы эвидеку болганаритэн, мумгалн онячавыр гораодли нокритэн. Эмчел эвидектыки ичукэнитэн эбдекур с. Раздольныйла, г. Елизовла, армиялдуривалда г. Петропавловска-Камчатскийла.

Драмтеатырла дьяканиолэклаи мартэ бисин эвидек, эгден режиссерың,этэн бисин Евгений Егоров.

Эчивун унуттэ уни,э горули бидэн чэлэв надын инн,у. Исэчимнэк долдыру эмчэвытэн ан,илыр эвимн,эл. Тэми эвимн,эл аичэ эвиритэн.

Чэлэдюр окан,чиритэн энтэкэе, эливэн эвимн,э Егоров, былымн,ылнидэ умэнэлки ираснитэт

ИНЫНГИДЭЛЭ ТОРЛЭ МУТ КАМЧАТКАТ БИЛЭКЫН

аич.

19 марты уицала Бохняка ан,аддытэн демкачакур Александру Гилью. Няи «Мэнго» ичукэнын мэн эвидяки. Таравтыт исэчим Драмтеатырла умынирдэ тыгымэй ач дола эч бисе. Горожанил, оlnэдирдэ гораодн,и эмнытэн арчимачактыки «Ден,чин мявму», Александр Гилью денчидяк. Оя ай торэ исин дьякчаваи эвимн,эв «Мэнго» Александр Гиль. Оя нечэ инны дьсчисныи портретын анчиндулан.

Машпутникаи анн,ывыр пасутникаи арчимкыритэн ибдирил Гиль атыикаман Екатериनाव Уркачан-Гилью. Урэлбэн — Тарасу, Тамарав. Дюгэлэпэлбэ артисталбэ «Мэнговцелбэ» — Татьяна Романова, Борису Жиркову, Иосифу Жукову, Даниилу, Петрав Ягановылбы, Анну Пастуциनाव, Александру и Анатолию Мохнаткыиылы, Раисавда Ефремовавда, унэт унтылбыдэ ан,илыилбэ. Эвидеклэ эвиритын Якутский государственный ансамбль танца, икэныдядкудэ селодук Раздольный-дук, эвимн,эл мэн

говцев укучимн,ыи Петр Яганов, «Эльвель» укучимн,ыи — Борис Жирков.

Эвидеклэ выставка бисин, фотовыставка Валерий Кравченкон,и. Дермерла марты областной библиотека гургэвчимн,ыли им. «Крашенинникова» туллэтын илюудяку чэлэдун «эвимн,элду ин,ынсигдэлэ торлэ». Коячукэнитэн видеофильмы, концерты, дискотекаддытэн.

Нян тыик муднэкэн мэн тэлын,и эвидяку би бурэм поклон,этын — привет анавгаимн,ылду. мэр дяддукур мэиговмн,ылдук — Валентина Ждановадук, Сергей Ковавдук. Окан,чирам маннутаи аю дюлэпки эвигрэдэтын—Лариса Булановаду, Галяду, Никулай-ду Индановылду, Кириллду Ичангаду, Максим Банакановду, укучимн,ылду ансамбль «Нулгур» — Майяду Ломовцеваду, Каучан Пелатту, Владимир Калашниковду. Кун,аканду нюн,энэч ан,ыннаты Кира Инданова. Кира омнакэнирдэ эч оллотэ ан,идатки мэн райондуки.

Тыктыкэн нон,ын элыкыс эвичен, чэлэвэн дабдуканыи. Ибдирил н,алдюр пасыкылдыкытын кун,экэн нен,чиваттэн, нургыныдиллотэн.

Нян эвидек мудныкын Кирэв окын,чиддеттэ, дюлэпки эрэгыр эвигрэдэн сценаду. Кира номуныкан чуритэн,и эпкуддэтэн.

Эрэк адатын быстринцыл, эрэк эвидяку тулчэ управление культуры Камчатской области. Чэлэди эрэк эвимн,эл биситэн гостиницаду «Авача». Аичэ эвидэек н,эннын, и,уныч.

ДЭБРЭ

Бисин умэн бэй умэккэмакан. Омпакан тэггэла уррин, буюсаклийн. Няи ундэ н,энэдми долдан экуч нон,ман эрин. —Дембрэ! Дембрэ! Бэй мэргэттан: —Як мину гэрбэдиву эриннаи, эди галнадаку. Няи таридит уррэн таркакла, авгидала исны. Нянда иллотан. Ями тардала, ундэ, и,эинэкэн ями дывукач одны, —Тык долила эрин,наи. Няи ундэ нэимы ичотан, ями умэки эгдэ дэвэнныт мэрэлдынан, эриникан.

Бэй тыкуллыди утгэн. —Тык би ину тылбакчым, адут мундас! Тутамныкан ункидан дэвэи,ыту. Табач будалан набганны, няи дэгэнчидачи, тачипатта набганы, и,алалнида дюрит набган. Тачин биденнен, тарбатта уклэснэи.

Унда дэсчидмы долдан як торэсэнэн, няи килтанны. Ями якаву ойдалан илаттан. Ями Эвэнэ. — Тык он би дибдим эрэв Добрав, умэкич эгден, кун,адуда исчин!

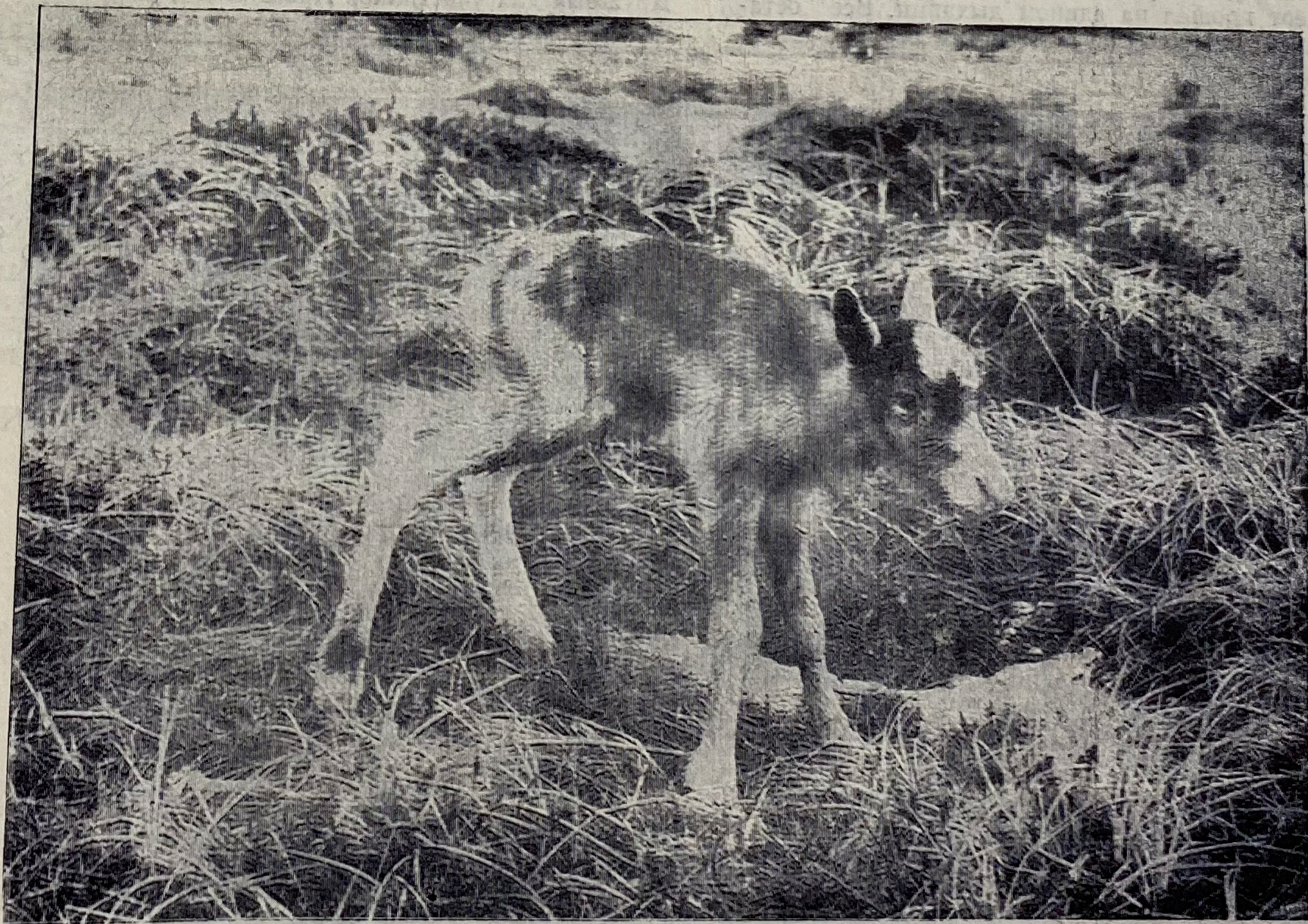
Нян урэлэч инаснаи Эвэнэ дюткии. Дембрэ иччоттан, ями эгден дюмкар. Эрэк Эвэнэ дюн бисин. Няи ивран, кун,антокий гунны:

—Кока тык дялудип, тымина эрэку аймакан олаи,анны! А Дембра гийинчин кокэчэ бидаи, эрэгэр долчиддан. Тымин Эвана нянда уррэн бугаски.

Тарак Дембрэ бидаи Эвана-кун,а аталанта утыди марин. Таридит дыллон онныди уклалан кучуч кулин, амгаван нон,анта ун,элдин эсин, а бэйон экала олан.

Бэйди Дембрэ якитала ойчин, тадук имкка-тай, Эвэнэ эмнэн дюткии иттан ями кун,ан,ан уклан кучула. —Эрой, он оларин, ирапту уклэснин! Няи аван диптан, умэкич долла. Кун,ав уручиллан. Няи эртэки иласнаи кучув, ями дыландян укласнан.

Эвэнэ экэркинчин таридит толаски.—Айма-та, Дембрэ! Унэтэт дибдим ину! Нен,диданаси, Ундэ тутмы, иттан, ями дюлгич Утакан эмнэн. Эвэвэ Утакантаки:—Яду мин тумуеми дип-тис! Ила тарак Дембрэ!



У оленеводов совхоза «Анавгайский» и «Быстринский» ответственная пора — полным ходом идет отел важенок. В первый день своего существования оленята беспомощны, им необ-

ходимо человеческое внимание и забота. От напряженной работы в этот период во многом зависит успех хозяйственного года оленеводов.

Утакан гунны: —Эсэма ара тарав Дембрав, ясчинны минтаки надачинны! Кусикачилла Эвэнэгли. Няи Эвэнэ Утакам тон,эрла улэрин. А Эвана нюлкамкар одны тон,ар улилан Утаканду колдуйиврин. Тэмы иччочис делалба нюлкав окатта улилан урэкчэндулада тар то-

и,ар улилин. Тарак Эвэнэ нюлкар очал иргэвчан Утаканду.

Тык оддом. Унэт онядим унтэв нимкам.

И. СОЛОДИКОВ,
с. Анавгай.

ТЭЛЫН „ГЕЛБЭТЫ НЕВТЭВ“

Тыик геки гиркэри, амныди колдыллотэн невтэкэн мовэн тур эрдэдукун эваннын, торэ-ноттэн колдылми: «Гелбэтын му иннымты урэчин, Долчиграллы дырылниткин невтэчэн» — пон,ын тэлындии.

Омнэкэн Энни—Му бакуврин н,эринтэки аси-какам Гелбэтын мувэ, нюлтэнтэки утылынди-деттэн ноткакан невтэ. Билэкычидеттэн оракаг-дула тэдэкэди имэлкэндула. Эендидеттэн чул-баняли турлын нечепчилян, н,актылыда тыми-вэттэн, ноглэнелдулындэ дывэтлын.

Тарыпылбы аннылыбы эн,ундэ ируки тур эрдэлэн тэгмэр Ганч туру н,унэмтытын, но-нын инны тур эрдэлэн. Ипин,ай адун невтэтын тур ойтыкин ныбулиду н,иннындын Козей. Омнэкэн мэн турэн,нын ойлынн н,ыннын окат долан, эбденды долынн. Окат дован Нюлтэн и,эрин,чидюкэвэттын, Мыддын Гаеч тэгхмэр: «Ячэ-э нодынвыдеттына авкы эгхсэч эвки Нюлтэн Коач? Осэми огхэрэхптын, окта эсни эввотты туртыки». Булнынлэн Гаеч, окат до-ван милтырэвкэнын ирабчын эдын. Урэкчэртыки улакагх чакыбычеттэн. Нягхдала нюлтэн нямсилан эвиддын нодкакан Невтэ. Докылкакакар дэгхоттытэн чулбаня му ой-дални. Эстук анныч ясылаттын н,олука коечиддын мэн инями, анчиндулан игх-ила этакагхла кэкүчэн дентыддын, дентыдды-ин инын ноддон. Тур нодан мемканын ирукив Гаечу. Няч пон,ын кыргыснын: «Минн,э-э! Минн,э-э!» Чавриснын Невтэкэм, няч урурин урэкчэртыки, имн,ынтыки билэктыикин, усин, дэрин Невтэкэм имн,ындулэ, тыкуныикан ир-кыснын: «Эду индидлэ! Мин иныч авын,чидда-ку». Гаеч эририн эгде-ем кобалам, мытурин кобаламду этудэн, ясалди аймакан кояттэн, эпкэнчэвыр эдук имн,эндук, элэ имн,ындулэ.

Мен,чидан Коач, туркудэн коетн,э Невтэкэм. Гаеч аргыныикан ойчиснын ипин,эй челбэку-лынн, ирин тур эрдэткин.

Онмычиддын Гелбэтын Невтэкэн кобалам уклэсынэн. Имн,ындулэ урэкчэрдулэ эеснын мэн эинитыки Мутки-намтыки.

Няч эн,нындэ могхэрин, кайлалынтэн, курэлэ-лынтэн делаках, пон,ан туттэкэн. Ируки Гаеч мэддын, туркидарин мэн н,индын тур ойтыкин, и,эринтэки. Ичисэн — Невтэкэн ачча билэ-кэн. Кобал кон,гираддан болгикагхла. Невтэ-кэм утынн Гаеч. Амнык эпкэнын Невтэкэм урэкчэр нювундукэтэн. Тур эрдэн тэгхмэрын ираллын, Невтэкэм имэира овканын, ипи-н,эй нювундулык нэсэн,нын имэирав, тур эр-дэкин илдынвинулыни.

Уклэтэв Кобалам делэмкэрэч овканын, няч дяпкыв ипкырин.

Гаеч мэн билэклэй ирин, унтэ инын, одынн. Таракам Нюлтэй укчи одакан, Невтэкэн аррин, имаиры ненин, имн,эндулэ чакыптын му. Дол-бы Невтэкэн эесынидэй маннуриин окат доткин.

Делкая-Кобалам илаттын Невтэкэн отаранду-лай, гору тэриитэкии нематтынн Невтэкэн им-пындулын чулбылыкын урэкчэм. Элэкэстэ ню-дидлэкэн Кобалам акымпынн, ипкэрин нюл-дыивмэн.

Курэлэм долларин Гаеч, чулбынукэнын то-лэски — ачча имэира. Невтэкэн оррин Кобалам капкандулан. Тур эрдэн Гаеч тэгхмэр ирылынн, мадан икрийн Невтэкэм. Гаеч чуптылрин мяв-ман Невтэкэн. Усин,дэрин тэгхэлэ бурмилан урэкчэн Улын,энде эрдэлэн.

Невтэкэм Гаеч гадынн мэндын тур эрдэткин. Укси мявчанпын багхынуканын урэкчэндулэн, тыимизмынн окат долынн. Тарыптулэ тур эр-дэдукун мевэипеттэ иннымтычарнын Гелбэ-тын Невтэкэн. Маннучеттэ н,эндэвыр эинду-лэвыр, эгдендулэ Мулэ. Мевышнын тыиткачча-лынн невтэниллыитэн укси му. Челэдуи но,нин исучетан аин подыннда.

Тыик гиркырын ибдири осэлчэ эрэгхыр ко-ламылгаи коласепоттэн бакучала му. Аисымка-ваттын багхдэчеттэн, пямылукаваттэн мэн, он укси шорилэн.

Н,и эсни тэдэмсы, эн,энэдэн Эссотки, мэн ясылди итчин укси бакудяккон бэгхдэчэку урэк-чэн улынлэн, невтэлбы — иннымтылбы, улса-чав делу урэкчэн Кобалам,

Ибдири искусстван инны

Очидяк ойю, унтэв орын истудукун усирь-чи амуи ичувын мэндэчи орытынч. Амыски ису идэвыр, ан,андавыр истук, нисадук мэрдэ-чур нодыч нодынкачач оя авайл биситэн.

Умынирдэ ичукэчэк эч бисэ ач эбдендылэч орыч авайн,ан аси. Дипломгатын, почетный гра-мотагхатын райондук, областидук, крайдук, зональныйдук ичукэдеклэ буритэн гургэлытэн авайл ан,аным,ылду О. Н. Индановой, П. И. Адукановой, У. И. Солодиковой, Н. В. Ичанга, Н. М. Адукановой, Н. Г. Баркавтовой, П. Б. Адукановой, Т. И. Тылкановой, М. И. Коерко-вой, М. Н. Ичанга. Ою ан,ангалдулынн нодыч Ирина Степановна Ичанга буритэн Диплому Россиядук. Муламдыч авил ан,андавыр урри-тэн инидук. Этнографический музей-ла мут райондулат нэкчидэ грамталбутэн, дипломылбутэн, ичудлэн пон,ыртэн уйлынн би-сивэн авантаи.

Н,эзтын одяку ойю нодыч терэну индидлэ, окомкачиддэ ибдирив, ичукэчэклэ ичукэччот-тэ.

Эвимн,эл ансамбль «Нургэнэк», «Нулгур», «Орьякан» нодыч унтылаттэ, корбакалоттэ, тэтыитэн кимча авайлду О. Н. Инданова, Н. П. Адуканова, Т. И. Тылканова.

Упкучимны орыттыив эвидяку М. П. Ло-мовева аю торэддын авайлбы асалбы—Н. П. Баркавтова, М. И. Мандятова, Д. Б. Адукано-

вав. Надежда Григорьевна Баркавтова бэлло-тэн ан,андаи кун,ал ойчатын. Ноду нэндэкэгх-эн ан,анын пон,ын Потапова Ираду. Н. Г. Баркавтова бивэтын буйла, тылыидеклэ. Ым-ныиди Эссотки улгимивэттын он гургэвичидэ кун,ал эвимн,эл.

Матрена Ильинична Мандятова, Дарья Бо-рисовна челэвэн ойю ан,анноттэ кун,алду — Айгульду, Тоняду. Авайл эрэл асал маннучет-тэ бэлдэвыр кун,албы эвимн,элбы «Нулгур», упкуччоттэ амылкыдатэн аич нургыдэвыр, ман-нучеттэ упкудэвыр ан,андатэн ойю орыттыч, торэмдэ.

Эрыгхыр нод бивэтты оилтэн эвимн,эл «Нур-гэнэк». Тэтыитэн фабрикала ан,анча, дермер ан,ын один эрэк ан,ын. Юбилей! Маннучэтэн аич, нодал бидэтын упкучимн,этэн Л. Е. Бана-канова. Эвидяку ичукэчидилми пон,эн ан,ым-тыв нодыкаспоттэн оилдула.

Дыйл нодыкагхан мэркэр асал ан,анноттэ. Эрэк ан,ын областной управление культу-ры буриин 200 тыс. денгэв ан,ымтэв ойю ан,ан-датэн тунн,ан асал ойгатын, тунн,ан быил ой-гатын.

Асал авайл аявми ан,андавыр, гондэтын Л. Е. Банакановатки. Мут райондулат урэчидтэ эр бэриптэ авайл ан,аным,ыл орыттыив ойю, кон-нидэ былдин эвимн,элду «Нургэнэктэ».



Лошадь стала незаменимым помощником оленевода во время кочевий. Оленьи шкуры, жерди для чума, домашняя утварь, посуда,

продукты имеют довольно большой вес, ревозить все это на десятки километров на лошадях.

СОГЛАСИЕ

АПРЕЛЬ, 1993 г.
№ 4—5 (45—46)

БЮЛЛЕТЕНЬ БЫСТРИНСКОГО РАЙОНА НАЦИОНАЛЬНОГО

Праздник народов Севера—наша Камчатка

Этот праздник проходил в Петропавловске-Камчатском с 17 по 20 марта и был посвящен Международному году аборигенов и малых народов Мира, 50-летию со дня рождения Александра Гиля—заслуженного артиста России, создателя и руководителя Корякского ансамбля «Мэнго».

Прибыли на областной праздник коллективы Камчатки: ительменский ансамбль «Эльвель» из с. Ковран, корякский ансамбль «Чекнетон» из с. Тилчички, эвенский ансамбль «Нургэнэк» и «Нулгур», а также нивхский ансамбль «Ручеек» из г. Николаевска-на-Амуре. В связи с плохой погодой не смог приехать алеутский ансамбль «Унанган» и задержались рейсы из п. Палана. Но праздник объявлен, афиши расклеены по городу, и прибывшие коллективы дали концерты в с. Раздольном, г. Елизово, военно-морской части г. Петропавловска-Камчатского. Кроме концертов, которые назначались на вечернее время, у коллективов шли репетиции каждый день к концерту «Мучгин Камчатка», который состоялся 18 марта в областном драмтеатре (режиссер Евгений Егоров).

Не хотелось верить тому, что плохая погода растянется еще на неделю, и надежды наши оправдались: 18 марта вечером мы узнали, что прилетели виновники торжества. Видимо, поэтому участники самодеятельных коллективов выступали с большой отдачей, концерт прошел на едином дыхании. Все остались довольны: главный режиссер Е. Егоров,

его помощники, кураторы коллективов.

19 марта на ул. Бохняка-4 прошел ритуал открытия мемориальной доски в память об Александре Гиля и концерт ансамбля «Мэнго». В тот же вечер в драмтеатре не было свободных мест: горожане и гости города приехали на творческую встречу «Память сердца», посвященную творчеству Александра Гиля. Много добрых слов прозвучало в адрес создателя ансамбля «Мэнго», живые цветы положились к портрету А. Гиля, с волнением и аплодисментами встретили зрители жену А. Гиля—Екатерину Уркачан-Гиль, его детей Тараса и Тамару, первых артистов—«мэнговцев» Татьяну Романову, Бориса Жиркова, Иосифа Жукова, Даниила и Петра Ягановых, Анну Пастушину, Александра и Анатолия Мохнаткиных, Раису Ефремову и многих других. В концерте приняли участие Якутский государственный ансамбль танца, Камчатская хорова-вая капелла, народный хор из с. Раздольного и ансамбли под руководством бывших «мэнговцев» «Эчгатгынын» (руководитель Петр Яганов) и «Эльвель» (руководитель Борис Жирков).

Во время Праздника Севера были выставлены «Художники Камчатки», декоративно-прикладного творчества, фотовыставка Валерия Кравченко.

20 марта работники областной библиотеки им. С. Крашенинникова организовали «Вечер Дружбы» для участников Праздника Севера: чаепитие, концертные номера, просмотр видео-

фильмов, игровую программу, дискотеку. В заключении своего рассказа хочу передать анавгайцам большой привет от наших земляков—«мэнговцев» Валентины Ждановой и Сергея Кавава. Выразить благодарность и пожелать творческих успехов «нургэнэковцам» Ларисе Булановой, Галине и Николаю Индановым, Кириллу Ичанге, Максиму Банакановым, руководителем ансамбля «Нулгур» Майе Ломовцевой и Каучан Пелат, аккомпаниатору Владимиру Калашникову.

А вот о самой юной участнице Праздника Севера 6-летней Кире Индановой отдельные строки. За свои 6 лет Кира ни разу не выезжала за пределы района. Зато ее первые гастролы покорили тех, кто видел, как маленькая девочка бежит через всю сцену с большой уверенностью и становится на авансцене, начинает танцевать под аплодисменты зрителей. А после ее выступления все Киру Кирьяковну (так ее называли во время репетиций и концертов) поздравляют, хвалят, а она скромно тербит бусы. Кира! Пусть эти гастролы будут у тебя не последними!

К сведению быстринцев—этот Праздник Севера был организован Управлением культуры администрации Камчатской области. Заезд и выезд коллективов, размещение в гостинице «Авача» и многое другое, можно сказать, что прошло на уровне, на хорошем уровне.

Л. ИНДАНОВА-БАНАКАНОВА,



Дембра (Эвенская сказка)

Жил-был охотник Дембра. Сильный, ловкий. Женился только никак не мог. Нет в лесу невесты. Так и жил много лет холостяком.

В один прекрасный день пошел он в лес, просто так, прогуляться. Хорошо в лесу. Тихо, спокойно. Костер развел—сидит, чаюет. Вдруг слышит как его зовут кто-то по имени—Дембра, Дембра! Пошел

на голос. Кто может звать его? Идет по березняку, приглядывается, прислушивается. Видит, Гриб огромный растет, вокруг своей оси как юла вертится, и человеческим голосом зовет охотника по имени.

Ударил его Дембра ногой, а нога и прилипла. Второй ногой хотел отодвинуть Гриб. Вторая нога тоже к нему приросла. Девятой руками Гриб отдирает. Не тут-то было. Обе руки как в смоле завязли.

Скованный по ногам и рукам упал на землю, лежит, не может двинуться с места. Бился, бился, ничего сделать не смог. Обессилел совсем. Сколько он

так пролежал, никто не может сказать.

И вот услышал земля гудит. Идет по ней кто-то тяжелый и большой. Открыл глаза. А над ним страшнущее накленилось, Людоед злой-презлой. Досажен, смеется.

—Вот так добыча! Спасибо тебе, сын мой, за угощение. То-то мы с тобой полакомимся человечком! Но сегодня сыт я, унесу вас домой, а завтра пообедаем.

Идет Людоед, радуется. Лес под ногами трещит. Пришел в берлогу большую. Положил своего сына, который Грибом назывался, вместе с охотником на постель. А сам ушел по делам—капканы прозерить, не попал ли еще кто, глупый да неосторожный.

Долго думал Дембра как Людоеда обмануть. Съел то его, Гриб проклятуший, уснул крепким сном. Видит нож лежит большой, острый. Схватил Дембра нож и отсек Грибу голову. Так ловко ударил ножом охотник, что голышка целехонька отлетела. Положил охотник голову в изголовье, будто спит сыночек Людоедов ненаглядный. Туловище Гриба бросил в котел с кипящей водой, а сам на березу высокую залез. Интересно же узнать, чем дело кончится!

Вернулся Людоед домой. Проголодался, устал. Заглянул в котел, а там варено вкусно.

—Ну, сынок! Ай да молодец! То-то сейчас поедим с тобой!

Стал сына будить. А его и нет. Одна голова лежит. Поискал Людоед, что его обманул охотник. Побежал искать Дембру.

Долго ли он ходил-бродил, никто не знает. Устал. Пришел к озеру. Решил воды напигься. Только к воде нагнулся, а тут Ведьма злющая.

—Не видела ли ты Дембру-охотника?—спросил Людоед.

—Нет, не видела. Уходи отсюда. Мое озеро. Нечего тебе здесь делать.

И стали они ругаться, да драться. Долго дрались. Разозлилась ведьма и превратила Людоеда в камень, скалу прибрежную. Так и стоят эти скалы по берегам рек по сей день.

Ведьма от злости своей на кусочки мелкие рассыпалась. В червяков превратилась. Так они и ползают по дну этого озера.

А Дембра охотник до сих пор живет в своем родном лесу. Промышляет зверя всякого. И никто его не тревожит больше. Живет себе, поживает.

И. Р. СОЛОДИКОВ,
с. Анавгай.

Искусство изготовления одежды и обуви из меха оленя давно известно как часть яркой, самобытной культуры эвенов. Многие мастера из числа старших поколений славились своим умением выделывать мех, шить из него изделия, украшать их чудесными, оригинальными орнаментами из цветной кожи и бисера. Ни одна выставка изделий народного творчества не обходилась без чудных экспонатов эвенских мастериц.

Дипломов и Почетных грамот районных, областных, краевых и зональных выставок были удостоены работы мастериц О. Н. Индановой, П. И. Адукановой, У. И. Солодиковой, Н. В. Ичанга, Н. М. Адукановой, Н. Г. Баркавтовой, П. Б. Адукановой, Т. И. Тылкановой, М. И. Коерковой, М. Н. Ичанга и других.

А предметы национальной одежды, подготовленные Ириной Степановной Ичанга, были отмечены даже Дипломом России. К великому сожалению, многие из мастериц уже ушли из жизни, но Дипломы, Грамоты и Благодарственные письма, как знак признания их высокого мастерства, хранятся в районном этнографическом музее.

Традиции изготовления нарядной национальной одежды живы и продолжают радовать людей. Свидетельство тому — выставки изделий народного творчества в Домах культуры района, костюмы самодельных артистов фольклорных ансамблей «Нургэнэк», «Нулгур», «Орьякан». Нарядные торбаса, малахай, женские головные уборы — догнэптун, детские кухлянки изготовлены мастерицами О. Н. Индановой, Н. П. Адукановой, Т. И. Тылкановой и др.

Руководитель народного национального фольклорного ансамбля «Нулгур» М. П. Ломовцева с благодарностью отзывается о таких мастерицах как Н. Г. Баркавтова, М. И. Мандятова, Д. Б. Адуканова.

Надежда Григорьевна Баркавтова с удовольствием выполняет просьбы руководителя ансамбля по изготовлению детских костюмов. Красивую, нарядную кухляночку и украшение на голову из бисера она сшила для Потаповой Иры. Н. Г. Баркавтова редко бывает в селе, ее постоянное место жительства на рыбалке. Но, приезжая в Эссо, она всегда интересуется успехами юных артистов ансамбля и с удовольствием помогает.

Матрена Ильинична Мандятова и Дарья Борисовна Адуканова полностью обеспечивают своих внучек Тоню и Айгуль костюмами для выступлений.

Искусные, бескорыстные мастерицы, эти добрые женщины стараются помочь детям из ансамбля «Нулгур» осваивать танцевальные движения, понять душу и рисунок национального танца, овладеть в совершенстве родным языком, с удовольствием учат своих внучат мастерству изготовления меховой одежды.

Всегда нарядны костюмы артистов народного национального фольклорного ансамбля «Нургэнэк».

Кухлянкам фабричного изготовления в этом году исполнится 20 лет. Юбилей! И то, что они все-таки смотрятся неплохо — заслуга прежде всего руководителя ансамбля Л. Е. Банакановой. Перед каждым выступлением она старается подновить их, освежить какой-нибудь художественной деталью. Головные уборы танцовщицы готовят для себя сами.

В этом году областное управление культуры выделило ансамблю «Нургэнэк» для пошива костюмов 200 тыс. рублей. На эти деньги надо изготовить 5 женских и 5 мужских костюмов в эвенском национальном стиле. Мастерицы, желающие взяться за эту работу, могут обратиться с предложениями к Лилии Егоровне Банакановой.

В районе не перевелись подлинными мастерами национального народного творчества. И, надо полагать, костюмы для артистов ансамбля «Нургэнэк» станут еще одним этому доказательством.

З. КИЧИГИНА.

Легенда о Чистоструйке

И ныне, всякий путник, прильнув к ключику, бьющему из-под земли чтобы утолить жажду, невольно молвит: чиста водица — что слеза! Так оно и есть. Прислушайтесь к говору-журчанию родничка, и он поведает:

Однажды, мать-Вода породила на свет доченьку Чистоструйку. Извивным ручейком она блистала красотой под лучами солнца, нежилась в мшистой постели тундры, петляла по цветастым коврам лугов, прижимаясь то к ершистым елкам, а то к растрепам — каменным березам.

В те времена страшный и свирепый подземный царь Гаеч правил землей. Жил он в подземном царстве и лишь изредка через кратер потухшего вулкана выезжал на этот свет на лохматой собаке Козей. Однажды, объезжая владения на земле, он попал в чудную долину, над которой ласково лучилось солнце. Насторожился Гаеч, чем любит этот зазнайка и гордец бог-солнце Коач, который так вознесся, что никогда не опускается на землю? Огляделся Гаеч. Чистый горный воздух заполнил долину, к сопочкам которой жались светлые тополя да темнокорые чозении. В зеленой низинке играла под солнечным теплом красавица Чистоструйка. Бабочки каруселью цветов кружились над ее голубой гладью. С крутояра черноглазая черемуха завороченно смотрелась на свое отражение, а рядом в чащобе тальника самец кукушки, вторя себе же, славил и славил красоту жизни.

Красота поразила черствого Гаеча и он взревел:

— Мое! Мое!!!

Схватил Чистоструйку и увез ее в горы к голубому темному ущелью. Он бросил ее туда и злорадно прокричал:

— Будешь жить тут, лишь мне утехой!

Гаеч призвал самого большого бурого медведя и приказал ему:

— Кабала, зорко доглядывай за пленницей, не выпускай из ущелья чтобы никто, даже любопытник Коач, не мог на нее смотреть! — и кряхтя, полез через кратер в свой подземный мир.

Выждала Чистоструйка, когда медведь

уснул и хлынула из каменистого ущелья с гор к своей матушке Воде в океан-море. Да поспешила очень. Зашуршали, загремели камешки да камень от ее бега, застучали так, что почуял недоброе злой Гаеч и выехал на своей собаке на белый свет. Глядь, нет Чистоструйки на месте. Лишь медведь посапывает в кедраче. Погнался Гаеч за беглянкой и вскоре схватил ослушницу на выходе из гор. Рассердился подземный царь и превратил ее в снег, который и разложил на вершине вулкана вокруг кратера — своего лаза в подземный мир. А засоню медведя злыден превратил в большую каменную гору и заслонил ею выход из ущелья. Когда Гаеч укрылся в своем царстве наступил новый день.

И тогда под яркими лучами доброго Коача начал таять снег, и ожила Чистоструйка, собравшись в ущелье. Ночью она вновь попыталась утечь в долину, но гора Кабала стояла на ее пути. Долго металась пленница по ущелью пока не подточила склон горы. Только стала выбираться на волю, как мощной осыпью Кабала завалил выход.

Услышал шум Гаеч, выскочил наружу — нет снега, а беглянка уже в капкане у Кабалана. На сей раз освирипел подземный царь и решил навсегда погубить непокорную. Он вырвал у нее сердце и зашвырнул его далеко под седую гору Улегендэ. Чистоструйку же забрал с собою в подземный мир. Горячее сердце ударило о гору и разлетелось кусочками по долине.

С тех самых пор и начали из-под земли вырываться роднички-слезы Чистоструйки, которые так и стремятся попасть к матери большой Воде. А в том месте, где упали осколки доброго сердца Чистоструйки, забились горячие источники. На всех у нее хватает щедрости и красоты. Теперь уставший путник навсегда и утолит жажду у родника, и освежит да исцелит свое тело в горячем источнике.

Кто сомневается, пусть пройдет до п. Эссо, сам воочию увидит и источник-целитель у подножия горы, и роднички-слезы, и осыпи горы Кабала.

Н. БУШНЕВ.



Фестиваль детского творчества стартовал в районе. Надолго запомнятся зрителям районного Дома культуры выступления детских коллективов художественной самодеятельности в красочных костюмах из числа коренных народов Севера из Анавгая и Эссо.

Фото Б. Говейного.

Редактор Б. Р. ГОВЕЙНЫЙ.

Переводчик Н. ГРИГОРЬЕВА.

Метрантаж Т. ХЛЕСТУНОВА.

Линотипист А. ЧЕРКАНОВ.

Печатник Г. СОЛСДИКОВ.