

АЙДИТ

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

МАЙ, 1998 г.
№ 101.

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКИЙ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РАЙОНТЫ

ОН ДЮЛЛЭ БИДИН?

Газетла «Аиыымтэ ини» директор музейла А. Я. Слугин онярин ояв проблемав мут бал-дун иниддил Камчаткала. Эгден проблема — он мучувкандип усиди инив, мэрдэчур торэмур, ини, выыр, усидив бинив.

Уюн районный сессияла районный Думала эрэв вопросу туллитын. Депутатыл аичмыкан долчиддытын он иниддэ «рыбэлкэлдулэ», видеозиписю Александр Яковлевич ичукэнин, тэми эмдылэтын челэлэн аич иыннин.

Орым, ылду, бийчим, ылду дюлбы очидяк турын, ылдулэтын эгден проблема тэранутты. Коммунистылде бидми одэвыр мэргэттитэн Тваяндула нянда аичмытын инив. Тваяндула-си оя оллы, турдэ ай тэвдык, коровалбыда ай иргычидми, мурылбыда. Тэми тэрану агдил ибдирил тартыки Тваянтыки нуддэты. Коммунистыл гекив экспедицияв тала урувкэвэты, вертолетычта дэг, очиддэты. Ояв тамым эви-кэчоты. Вездехотыла и, ынувэтты аю очид-див дюлбы материалу. Улаптыныкан аю бри-гадав-очидяку урувкэндэтын. Яны, тынучисе иня абыллотын.

Тэк Тваян ач инилэ. Эмучэвытын дюв очид-датын доскалбы, бревнолбы эйду дермикатти-тын гекил ибдирил. Ояв иня тамылбы бэрит-нэр, эгден таму тамнитэн тали бревноли, дос-кали. Инидды тарыл мануччал быил уни-

итчал эрэв строительный материалу. Эчил иня мудыкры эрэв гургэв. Иня и, идэ эсени явда тук ары. И, идэ эстын нэир, эстын наказаллы. Та-чиннун овкаринидюр, эстын ялидэ торэр. Иня тикчэкэн сессияла эрэв вопросу уг, ыритын. Де-путатыл торэллитын — часки эчин эдэныси бисы.

Мэр турын, тыкывыр и, ындэтын авайл орым-цыл, оллыв бийчим, ыл. Талатты иня мэркэр готовитатын продукцияв. Аг, дыл ибдирил ден, чир он тытэл товаросбменитдетты. Догово-рынытын биветын. Иня гаймачиддэты пушни-нэч, оллыч — чакыру, бурдуку, чаив, пороку, нюроч, пуктурэвым. Аич никрын А. Я. Слугин тилкукэтми, кинова оникав, орыч инивэн тил-кукэтми. Нон, ын отпускага, и гадици орычил-тыки и, эннотын, рыбалкалыкитын.

Тилкукэтчэи нон, ын ичукэнин депутаттыл-тыки. Кэчелитчэ тытутникэр, кэчелитчэ дючан-тын бисыкын орычил инимысчитдетты. фотогра-фияла.

Усиди ини нон, ырбутын гуниин эмдэтын мэр туртыкывыр. Элэси геки дилкынкы, оя оллы, як эрактыкэн, элэ эн, ут оя, тывты геки, чулба-ня челади илэки тывты, ну, улэнедэ.

Би мэнкэн тала амтыриву тэвтэв «клоповка» гырбын. Ай бидин чэлэвэн эрэв аич чакытми, таму ай бидин тачин чактаи, мэндидэ тэвтэв, оллыв.

Тык тала турлэ бидды пенсионерыл — 23, ан-чиндулатын — 60 бый. Нон, ырдулатын бис «би-

чи», банын, тачиннун бисил ибдирил, индид-дил, этикэрдук, Нюмырлачандин!

Тармы носэг, чэрдэ туркуми бакн, а гургэг, э-выр элэ районный центырла и, энноты тала, угодиялтыки.

Эдук селодук иудяннитын умын семья нос-сэг, чэр, ку, ан, чантын дюр месяцын. Эрэк ан-и, ындун оякы этэр тартыки и, ынны. Районный администрация мэргэттэн быг, эн, гэтын, мате-риальный былду бодэтын. Тармы эдэтын ижди-веничайры орычил. Техникава тала и, энудэ-тын, радиостанциява былдэн областная адми-нистрация. Эрэв вопросу аич тулдэдыт обла-стная администрация. Тилкукэтчэ, видеоматери-ал оя бисни. Рыбалкэлдула оя ини одни. Амыс-ки эрэк абыл бисин. Тармы рыбоинспекторыл эрэг, эр протоколу оняватты, омн, ыватты — эрэк умни, ытын ибдири билэкытын. И, ынылдутын-тыкан нужнэн — 4000 шт. гэрбушав, табыч дип-лыду — 2000 шт. кижучу. Чэлав туг, ыниду эрэк диплоны, ытын. Оя эрэк, эгден гургэ эрэ оллы-вийчим, ылду.

Музей, районная администрация быллитын умым дюв аю одатын коренноил жителиду. Районная Дума былмыдыгэвыр гэлэтты, ода-выр дюлбы аилбы рыбалкэм, ылду.

Тыкыси бэлдэвыр мэргэтты туг, ыним, ылбы палаткалбы, и, иккэ чэлав анн, ыну биддэ ры-бэлкэлдула юртаду, землянкалду.

Б. ГОВЕЙНЫЙ.

РАЙОННЫЙ ДУМА ЧАКАБУЧАКТУЛА

„ДАБДУКАНЧАВ УНТЭЛН, ИВ ЭСТЫН МЭРДУЛЭВЫР ТУЛЛОТТЭ!“

Би, Ломовцева Майя Петровна, профессия-ву — медик. Гургэвчириву больницала до 1991 ани, ындулакка. Апрельдук 1991 г. би гургэв-чидилливу ансамбль «Нулгурдулэ» и, аттыкы-тын — Попов А. В., Н. И. Григорьева.

1964 ани, ындукун, уныт тарыкым улкучит-диву школала, би ырыг, ыр гиркываттыву худо-жественный самодеятельноститки.

1964 а. оллотиву областной нургэнэкткин Быстринский райондук аг, дылнун, тарыкым би солисткатын бивэттм нургэнэдякка.

Тарыкым оллотчетты нургэнэктки Чикине-ва Валентина Инокентьевна (Адуканова), Адуканова Тамара Кирилловна, Банаканова Любовь Егоровна, Аяни Григорий, Укипа Ека-терина Николаевна (Солодикова).

Гургэвчидникэн больницала би эрыг, ыры гир-кываттым художественный самодеятельностит-ки, былдыдыву «Нулгурду» одан «Народный». 1991 а. дабдуканивун, гэрбэритын «Нулгуру» — «Народный». Былым, ывун биситын авайл арил орыттив бинив — Пелат Каучан Менувье-ва, Черканов Кирыак Степанович, Черканова Марфа Ефимовна, Неревля У. М., Адуканова

А. М., Григорьева Н. И., Амганов Е. И., Чер-канов В. И., Тылканова Т. И. уныт унтылдэ орычил.

1997 а. ансамбль «Нулгурдулэ» худ. руко-водителни одни Федотова Г. Ю. Нон, ын ымы-кыты кэчелитчэ одытэн, үкченэктэ одни, эг, сет-чэ Григорьеватки, минтыкидэ. Би гуным — як нон, ын дабдуканин ансамбль «Нулгур» одан «Народный». Нон, ын мэн очага, али тарав эскэд-дын, мэндүлэи туллин унтыл дабдукэвытын. 1985 ани, ынын ургы инит мут челадин турын, нэт одын. Бу тарыкым мэркэр манучидяни-вун аич овкандавыр «Нулгуру».

Тык эрэк турне, гырбывэн А. В. Гильду, очав чайчибал ансамблингатын «Мэнго». Би аич бисым, аич ден, чирым А. В. Гилу, арым аич, аичта мыргэтым артистылбы «Мэнго». ай бимчи нургэнэку бивкэвми илэккы бакурин «Мэнго» — Паланала, артистыл челадюр тала манучимчилтын нургэнэклэ.

Би эсым дектай проектив турне, илэккы Фе-дотова ояни ансамблю «Нулгур»: «Народный эвенский ансамбль «Нулгур» икэдек, нургэнэ-дяк, очан — 1985 а. Руководитель бисни — ты-

тэл биче «Мэнго», улкуча Гильдулэ — Галина Федотова. Ансамблин, ын оярыкан нургэнэсин, дабдуканикан челадин региональный, между-народный фестивалилдула. 1994 а. — междуна-родный фестиваль народной музыки и танца (Хорватия, Италия). 1995 а. — фестиваль на-родного искусства Япониала бичег, еи ансам-былнун «Нулгур».

Ансамбль «Нулгур» эч оллоты тартыки тур-тыки. Би, Григорьева, али оллотивун ансамб-льгыли «Нургэнэк», мулу урувкэнитын Обла-стной Управление Культуры Италиятки 1994 а., 1995 а. — би, Григорьева, али состав Камчатской делегациянун Японияткки оллотывун.

Бу, табыч унтыл дялбун «Нулгурдук» эсу бары Федотова мэнкэн нургэнэтдэн. Тармы эдэнткэн олэкчигрэр, мэнкэн маннуттан ан-самбльгаи овкандан «народный».

Яду олэкчин, кэчелитчэ мунтэки никрын, ин-дуссын. Бу мэркэр дабдуканивун «народный» одан муи ансамблин, ун. Бу гуно — бу ден, чида-кун эрэг, лэн Кирыак Степанычу Черканову — мучудан тарак асикая муи очавун «Нулгуру».

И, энэ бисин уг, ыски гургэвун, иня ысыки — оныси, эрэк эвидек ыливын. Тармы би эсым ок-та мэни тиккэвэты, эрыг, ыр мэни аич дявыч-чотым. Тык бу Н. И. Григорьева, лы оревун анн, ымытын программав.

М. П. ЛОМОВЦЕВА.

«Айдит» («Согласие») — приложение к газете «Новая жизнь» Быстринского национального района. Выходит один раз в месяц, зарегистрировано администрацией Быстринского района Камчатской области. Учредитель — администрация Быстринского района Камчатской области. Издатель — коллектив редакции. Индекс для подписки 51807. Газета отпечатана в Быстринской районной типографии. Подписано в печать: по графику — в 16.00 ч. Фактически — в 12.00 часов. Редактор Б. Р. ГОВЕЙНЫЙ. За качество печати отвечает бригадир типографии А. Н. Черканов. Фото Б. Говейного. Адрес редакции и типографии: 684310, с. Эссо, Камчатской обл., ул. Ленина, 8. Телефоны: редактора — 2-12-25, корреспондента — 2-18-81. Тираж 370 экз. Объем 1 печатный лист.

СОГЛАСИЕ

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО РАЙОНА
НАЦИОНАЛЬНОГО

КАКИЕ НУЖНЫ МЕРЫ?

Публикации в «Новой жизни» под заголовком «Нужны конкретные меры» за подписью директора музея А. Я. Слугина подняли целый пласт проблем, и главная из них — возвращение коренных жителей Камчатки к традиционному укладу, сохранению родного языка, материальной и духовной культуры предков. Вопрос очень не простой, и не случайно он стал важной темой в повестке дня девятой сессии районной Думы. Депутаты с большим вниманием и интересом заслушали информацию о положении дел на «рыбалках», а видеозаписи Александра Яковлевича никого не оставили равнодушным.

Проблема строительства жилья для пастухов, охотников из числа малочисленных коренных народов Севера в традиционных местах промысла существует давно. Надо отдать должное руководителям КПСС, которые пытались решить ее кардинально, с восстановлением всей инфраструктуры поселков. К сожалению, у партийцев постоянно чего-то не хватало, чтобы прогнозировать ситуацию хоть на несколько десятилетий вперед. В итоге у многих северян стали живучи иждивенческие настроения, огромные средства зачастую тратились неразумно, никто не нес за это никакой ответственности. И прежде всего — материальной. В лучшем случае виновному объявляли выговор на бюро РК КПСС и на этом «справедливость» воссатывалась.

Так было и с возобновлением жизни в поселке Тваян — хорошо обжитом месте на берегу полноводной, богатой рыбой реки. Исключительно благоприятные природно-климатические условия для занятия земледелием, животноводством до сих пор привлекают людей пожилого возраста, мечтающих провести остаток дней в неповторимом природном Эльдорадо. Идя навстречу этим пожеланиям, коммунисты приняли ряд мер для того, чтобы возродить Тваян, вдохнуть в него «вторую жизнь». Был перисд, когда на это не ждали никаких денег. Предпринимались экспедиции, облеты местности на вертолете, что каждый раз влетало «в копеечку». А вскоре по бездорожью пошли мощные вездеходы, которые доставили на бывший поселок добротное домостроение. Оставалось создать мобильную бригаду строителей, чтобы осуществить намеченное, довести до ума запланированное. А вот на это снова (в который раз) чего-то не хватило.

На сегодняшний день Тваян снова оказался в запустении. Очевидцы говорят, что пришедшие «печенки» пидили на дрова брус и доски, которые в полном смысле были покрыты «золотой пленкой» — столько было потрачено на их закупку и перевозку. Живы по сей день и те, кто стоял у истоков доброго дела, но так и не довел его до логического конца. И что самое гла-

Я, Ломовцева Майя Петровна, по профессии медик, проработала в системе здравоохранения до 1991 года. С апреля 1991 г. перешла на работу по приглашению директора РДК А. В. Попова и Н. И. Григорьевой на должность хормейстера ансамбля «Нулгур». А с 1964 года, еще будучи школьницей, активно участвовала в художественной самодеятельности.

В 1964 году ездила вместе со взрослыми на областной смотр солисткой от Быстринского района. В том составе в то время ездили на творческий смотр художественной самодеятельности Чикинева Валентина Иннокентьевна (Адуканова), Адуканова Тамара Кирилловна, Бацаканова Любовь Егоровна, Аяни Григорий,

внук — никто из виновных до сих пор не понес за это ни моральной, ни материальной ответственности.

Вольно или невольно вопрос этот возник на сессии. Депутаты очень правильно сделали вывод о том, что дальше так продолжаться не может. Переселяться в традиционные места промыслов должны прежде всего те, кто способен пасти оленей, ловить рыбу и уже там, на месте, готовить продукцию, чтобы оправдывать экономически свое проживание в богатых урочищах. Решая эту наболевшую проблему, надо подходить к ней всесторонне, творчески.

Депутаты районной Думы еще не раз убедились в том, что всякое новое — это хорошо забытое старое. И лучше не следует, да и смысла нет «изобретать деревянное колесо». Старожилы хорошо помнят те времена, когда была прекрасная форма товарообмена между производителем и заготовителем — фактория. Она размещалась в непосредственной близости от таежных поселений, и каждый, кто имел договор с факторией, в любое время без особого труда доставлял на оленьей или собачьей упряжке готовую продукцию. Работники фактории в обмен на пушнину, рыбу, мясо давали муку, чай, сахар, порох, дробь, патроны к «винчестеру». Кстати, «винчестеры» были самым неприхотливым и надежным оружием в руках пастуха и охотника.

Надо отдать должное А. Я. Слугину, который стал чуть ли не единственным энтузиастом, который ведет фото и кинолетопись эвенского народа. Ему удалось чаще за счет своего отпуска побывать на всех без исключения «рыбалках», сделать уникальные цветные фотографии, которые с огромным интересом рассматривали на стендах в зале заседаний депутаты Думы. И пусть на них ветхое жилье, неустраивающая быта, у героев фотоочерков довольные, радостные лица. Зов предков повел их в эти на время покинутые благоприятные места, они обживают богатую рыбой и зверем природу. И не только это. Рядом со старыми поселениями масеа черемши, а когда созревает жимолость, голубика — все кусты буквально покрыты голубым покрывалом. В изобилии там и брусника, клюква, шиповник. Я сам собирал в тех местах «клоповку» — изумительную по целебным свойствам ягоду, о которой многие камчадалы, живя буквально рядом, даже не подозревают. Одним словом, если избавляться от психологии иждивенчества, там всем найдется интересное дело — и пенсионерам, и детям.

В настоящее время на «рыбалках» живет постоянно 23 пенсионера, около них еще почти 60 человек. Есть среди них и «бичи» — работать не хотят, живут за счет стариков. Это самое позорное явление, и с ним надо решительно бороться. Но главное не в этом — молодежь, потеряв

надежду трудоустроиться, потянулась в места традиционного природопользования. Недавно был случай — молодая семья с двухмесячным ребенком села на лошадей и с нехитрым своим домашним скарбом уехала жить вдали от благ цивилизации. Похоже, что в нынешнем году таких желающих будет гораздо больше. Нужно районной администрации позаботиться о снабжении их медаптечками, первоначальной материальной помощью. Однако при этом очень важно соблюсти ту грань, за которой начинается иждивенчество. Для обустройства рыбачьей техники, радиостанциями нужна более существенная помощь областной администрации. Здесь надо более настойчиво ставить вопросы перед областной администрацией и упорно доказывать ее необходимость. Фото и видеоматериалы для этого накоплены в изобилии.

Жизнь на «рыбалках» идет уже своим чередом. Но настораживает то, что они расположены буквально в 20-ти местах. А ведь раньше мест компактного проживания коренных жителей Камчатки было гораздо меньше. Как тут быть? Видимо простым администрированием проблему не решить. Это традиционное стремление многих народов мира к хуторской системе поселений, и надо с уважением относиться к пожеланиям людей. Они научились из подручного материала строить ловушки для красной рыбы, которая находится в загородке из тонких жердей постоянно живая. Но на пути к этой вольнице немало рифов и подводных камней. Ушлые рыбинспекторы часто составляют протоколы на людей, проживающих на «рыбалках», забывая о том, что это их родовые угодья, что для корма собачьей упряжки надо добыть 4000 шт. горбуши, а на питание семье около 2000 штук кижуча. И что запас делается на всю долгую камчатскую зиму, а достигнуть этого можно только благодаря упорному труду каждого, живущего за сотни верст от благ цивилизации, где обыкновенный хлеб — лакомство.

С каждым годом «рыбалки» молодеют, все больше желающих пожить «на вольных хлебах». Идя навстречу пожеланиям коренного населения, силами музея и районной администрации был построен добротный дом. Но это никак не решает проблему. Депутаты районной Думы подняли вопрос об инвесторах, которые смогут помочь аборигенам Камчатки в рассрочку приобрести модули, в которых созданы все условия для достойного проживания человека хоть на краю земли. А пока необхо-

димо позаботиться о приобретении зимних палаток для тех, кто ведет кочевой образ жизни, находится в землянках и чумах почти круглый год.

Б. ГОВЕЙНЫЙ.

Из выступления на ПРИЗНАНИЕ НАДО ЗАСЛУЖИТЬ

Укипа Екатерина Николаевна (Солодикова).

Работая в системе здравоохранения я продолжала участвовать в художественной самодеятельности, помогая достичь звания Народного нашему ансамблю «Нулгур». В 1991 году, наконец, добились звания Народного. Благодаря Пелат Каучан Менувьевне, Черканову Кирьяку Степановичу, Черкановой М. Е., Мандятовой М. И., Неревля У. М., Адукановой А. М., Григорьевой Н. И., Амганову Е. И., Черканову В. И., Тылкановой Т. И. и многим дру-

гим.

С 1997 года назначена на должность руководителя ансамбля «Нулгур» Федотова Г. С ее приходом сразу начались склоки и гонения против меня и Н. И. Григорьевой. Я возмущена тем, что мы с вышеназванными участниками художественной самодеятельности добились звания Народного, стали известными в области и за ее пределами, а наши заслуги присвоила себе Федотова. В год 1985, самый тяжелый

(Оконч. на 3 стр.)

Медвежья пурга

(На мотивы легенд и обрядов эвенков юга Камчатки. Отрывок)

Я видел глаза белолицой эвенки
 В белесой купели морозного дня.
 Какую же боль обронули в меня
 Земли моей северной уроженки?
 Она, разодетой простушкой, лениво,
 Она, с плохо развитой речью, девица
 Не знала о белости белой царицы
 Глазами которой владела красиво.
 Нетесанным словом сельская богиня
 Развела образ из древних сказаний.
 Мой жертвенный ропот немых покаяний
 Она приняла за притворство разини.
 А я же, уже молчаливый, опальный,
 Не тратя души больше белые грезы
 Угнал, как на выпас, реалии прозы
 Туда, где Сказитель живет изначально.
 И снова я в призрачном мире белесом
 Увидел глаза Белолицой Эвенки,
 Забытого стойбища уроженки,
 Царицы, владеющей сопкой и лесом.
 И старец, ее нареченный родитель,
 Под власы седые укрыл свои веки,
 Так часто иные чудят человеки.
 Я все понимал. Я был тамошний житель.
 Слышишь? Слышишь? Слышишь?
 Стонет пурга, плачет
 Скорбно и громко дышит,
 Словно несчастье прячет
 В песню тягучую тундры.
 Рвет она космы снега
 В теле белесой купели.
 Кому седовласая нега
 Сноровит холмы колыбели
 Под белую песню тундры?
 Долгая, долгая песня
 Над юртой, давно спящей.
 Зовет, зазывает бездна
 Безглазую пастью кричащей.

Зев ее в конус жилища
 Вгрызается с норовом ветра.
 Пурга! Ее нынче пища —
 Снегов неоглядная мездра.
 —Ую-у! Возь-му-у! —
 Ревет леденелая тундра.
 Ладонь, наделенная силою духов ладонь,
 Долго узор выводила над сытым огнем.
 Суть мироздания вдруг парождалась
 для гдетости в нем.
 Небо смотрелось, купалось в камлании том.
 Все рассказать мне хотели старик и огонь.
 Песня. Мелодия. Голос. Знакомая вязь.
 Давней моей колыбели. И мама.
 Ласковый шепот ронила родными устами.
 Я понимал. Но по детски, упрямо
 Силится слышать другой в этом действе
 рассказ.
 Прости меня мама!
 Прости меня, мама!
 Веды сомкнулись. Рука замерла над огнем.
 Древний сказитель седые открыл свои веки,
 И полились, потекли из гортани словесные
 реки,
 Словно бы ожили вдруг всеязыкие в нем
 человеки.
 Я же сказания ждал не о том, не о том...

ПЕРВОЕ СКАЗАНИЕ БЕЛЕСОГО СТАРЦА

—Гляди, разгляди—это все перед взором,
 День предзакатное нанял кострище.
 В ладонь многопалой вершины жилища
 Падало солнце багряным узором.
 Медведепоклонников стойбище вяло
 Перед пуржливими временами,
 Поющими долгое что-то ветрами,
 Охотников с дальних предгорий встречало.
 На отмели старой реки на рассвете
 Вода польною омывала шумливо.
 А дети, по-своему говорливо
 Отцов окликали, на то они дети.
 Мужчины же, взоры потупив устало,
 Сжимали пустые, никчемные копы,
 И шли в свои дю* снять одежды лохмотья.

—Однако тайга зверя дать не желала!
 —А-а-йя-я! —
 Печаль опевал седовласый старец.
 —О-о-йе-е! —
 Слушал месяц, небесный скиталец.
 Жена, урезонив детей полустрого,
 Готовила мужу на стол небогато.
 Добычливый прежде молчал виновато,
 Его занимала бедвежья берлога.
 —Там, там, где Гора-Дыра,
 Там живет кобалан священный.
 На Урымн,у ходить пора*
 Мясца брать кусок вожделенный.
 —И, кобалан, инькэн игдэчкырэр!
 И, кобалан, инькэн игдэчкырэр!*
 Давно, давно знаменитый Надэ
 В такое, попоже, голодное время
 Порадовал, к чести охотников, племя,
 И выследил зверя отважный Надэ.
 О, нимк,ан,и* Надымира* был острый,
 Обсидиановым камнем расточен.
 А стланник кедровый местами лишь
 пестрый —
 Тропа до Пещерной трудна шибко-очень*.
 Остры были копы ламутов.
 Верны были руки, их сила.
 Душа кобалана простила
 Желание кушать ламутам.
 —Хом! Хом! —охотников танец.
 —Хом! Хом! —зари зимней глянец.
 Старик тихим рыком гортань свою студит
 А Белолицая верно и немо
 Куталась в полное белое небо,
 Пургу зазывала. Пурга еще будет.
 Снег, снег —
 Полотно без цвета
 Для
 Глаз
 Далекого лета.
 Я пил питье легенды.
 Я был на Улегеня*.

(Продолжение следует)

* Нимк,ан,и — посох (эвенск.)

* Надымир—производное имя от Надэ (эвенск.)

* Шибко-очень—характерная камчадалская конструкция славянского наречия.

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА „МАРАНГА“

23 мая в вечерней гостиной прошло очередное заседание клуба «Маранга», посвященное традиционным черкановским чтениям. Очень тепло и проникновенно рассказала о нашем эвенском сказочнике, хорошем человеке Черканове Кирьяке Степановиче руководитель театра миниатюр «Геван» Наталья Ионовна Григорьева. Это она вместе с Кирьяком Степановичем стояла у истоков становления национального ансамбля «Нулгур». Он был для нее мудрым советчиком, добрым наставником и просто хорошим другом. Это он, Кирьяк Степанович, дал название ансамблю «Нулгур», что с эвенского значит—кочевники. Это с его доброй руки кочевники продолжают «кочевать» по миру—они были в Италии, Японии, Америке, и пусть им всегда сопутствует удача. Пусть никогда не гаснет огонек, зажженный от чистого сердца нашего земляка.

Кирьяк Степанович был великолепным рассказчиком, и где бы он ни был, всегда вокруг

него собирались люди, чтоб послушать его сказки, наблюдения из жизни.

Слугин Александр Яковлевич рассказал, что с Кирьяком Степановичем ему неоднократно приходилось ездить в табуны, и что с ним всегда было надежно и весело. На привалах он всегда мог поднять настроение людей шутками, прибаутками, выполнял любую работу, не унывал.

Перед собравшимися гостями клуба «Маранга» выступили артисты ансамбля «Нулгур»: вечно юная «Заря», грациозные «Чайки», чувственный танец были приняты зрителями громкими аплодисментами и возгласами «Молодцы!»

Между выступлениями артистов Александр Яковлевич показал кадры, заснятые 21 мая на площадке перед музеем—выступления по сказкам К. С. Черканова театра «Геван» и детского клуба «Бисеринка», фильм 1972 года «У подножия Алнея». Многие увидели своих родите-

лей живыми и здоровыми, себя еще детьми, молоденькими, только вступающими во взрослую жизнь. Надо было видеть, с каким интересом люди смотрели фильм давно минувших дней.

Затем традиционно было чаепитие. Здесь еще раз хочется сказать огромное спасибо главе муниципального образования Г. П. Деяткину за то, что он никогда нам не отказывает в помощи и при таком безнадежном безденежье всегда изыскивает для клуба «Маранга» материальную помощь.

В конце июня будет проводиться праздник «Нургэнэк» и праздник первой рыбы. Дорогие земляки, приходите, приносите свои поделки, примите участие в празднике. Ожидается много гостей.

С. КОМАРОВА,
 председатель клуба «Маранга».

сессии районной Думы

(Нач. на 2 стр.)

и сложный для всей страны, Федотовой не было в районе. Мы своим кропотливым трудом создавали ансамбль «Нулгур».

Кратко о нынешнем турне, посвященном памяти Александра Гиля, основателю корякского ансамбля «Мэнго». Я уважаю память А. Гиля, знаю и уважаю многих артистов «Мэнго». Этичнее было бы проводить праздники памяти А. Гиля на истинной родине корякского ансамбля «Мэнго», в Палане КАО, артисты которого с удовольствием приняли бы участие. Я не согласна с тем, что в проекте турне Федотова характеризует ансамбль «Нулгур»:

«Народный эвенский ансамбль песни и танца «Нулгур». Год образования—1985. Руководитель ансамбля «Нулгур»—бывшая артистка ансамбля «Мэнго», ученица Александра Гиля—Галина Федотова. Ансамбль является многократным участником и победителем различных региональных и международных фестивалей. 1994 год—международный фестиваль народной музыки и танца (Хорватия, Италия). 1995 г.—фестиваль народного искусства в Японии». Ансамбль «Нулгур» не принимал участия в этих творческих поездках. Меня, т.е. М. П. Ломовцеву и Н. И. Григорьеву пригласило в составе «Нургэнэк» на поездку в Италию областное управление культуры в 1994 году. А в 1995 году ездили в составе Камчатской деле-

гации в Японию Ломовцева М. П. и Григорьева Н. И.

Я и другие участники «Нулгур» не против Федотовой Галины, но пусть она своим трудом создает свой ансамбль с другим названием. А то, что мы создали, работали и добились звания Народного, оставит нам в память нашего известного эвенского сказителя К. С. Черканова.

Да, были у нас успехи и падения, на то оно и творчество. Но от этого я не падала духом, и сейчас мы с Григорьевой Н.И. создаем новый материал для новой программы.

М. П. ЛОМОВЦЕВА.