

ОРЫЧИЛ НУГЭДЭЖЫТЫН

АЙДИТ

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ИЮЛЬ, 1999 г.
№ 111.

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЫСТРИНСКИЙ РАЙОНТЫ

«НУРГЭНЭК» НУРГЭДЭК ТОРЛЭН

Эрэв аньидула «Нургэнэк» аймыкан эбден-дыч бисин, аваил одытэн артистэл ансамбль-дук. Эрэгэр бивэтын репетиция, нэл коплэчин унтэч очатын, нэл хоил, аванда аваил асал аньичатын кундукэ, тэты, нэлы, унтэл исавча. Тарак манучатын режиссерыл нодыч тэтүгэ-тын артистэл, табач тэми ичуснэ гургэтын аич Камчаткала. Тадук холлотытэн артистэл Эссодук, Анавгай-дук фестиваль-таки город Москва. Хоя ибдирил коетытэн мут ансамбль. Ибдирил столица Россияла итытэн ноду ичукэчэ-ку, коплэчимдэ. Тэмидэ иолтэн тыргысыкын иевтэ анчиндулан Анавгай чидалан бумдын урэчин бисин тылукэчек. Айдита эмчэл ибдирил чэлэдиор видеокамерач тылукэчэн ноду торла ичэвур. Эрэлы ятаках, окат эены, чулбана ораках бумдын мараня урэчины. Айда тэми бисин таду окат анчиндун. Табач кыпгылын икэ иснын тэгэлэ, нн тадук унтун нимнаны долдавату аймыкан праздник бидэн. Л. Банаканова микрофону дяватныкан нянда говэтын айду торэм одыда ибдирил окындатын.

Праздникла хоя ибдирил коплэчиритэн дявалдаридюр, бэл нодыч дявридюр унтум нимнанытэн. Нодыч бисин ивидек коплэчин ивикэл оран тан,нядукун чоёлкан. Айда бисин долдавми, коетмидэ тарав коплэчим, нямда бисин эмдылэ. Тэмидэ ибдирил чакыпчал аймыкан горруда пасуритэн иялдиор. Одыда айявы-

лэтын икэв икэрикытын Камчаткав, нанда мэркэр икэв икэритэн ибдирил, айя бисин икэ.

Ибдирил аич эпдеваты мэр артистэлбур, тэми алачоты нан унтэв коетэвыр. Тар нан нюркэн М.П. Ломовцева табач Тоня Коеркова аймыкан ача иглэч коечоты. Нон бивэтын тарак коплэчин, онда ививэты унтуныч. Челэвэн ибдирил коер. Тэмидэ гордода пасуваты иялдиор ибдирил.

Тачинда бивэтын айи кунял коплэчирыкытын, асаткар, уркэр нодыч коплэчир илкэн аваил оды. Ичувэтын дюлыпки одыда нодыч коплэчидир мэрур ичэвыр аич унудир тадук агдыл одидюр. Аича нодыч коплэчиритэн нэив коплэчим «Коктикан», илкэн тарак бисин бунн коетми Камчатка торлэн. Элэ бисны умыкэн мэндэчи ичукэчек, айда бисны бумдын музыкав долдавми. Нан ями праздникла долдар микрофондук торэм Новый год одыван тэки. Ями нэлы аньину эстэн олэкчир. Балдунда ороchol иныдукун бивэтын нэи андын 21 июнь. Орычэл календарлатын бивэтын нэи андын 21 июнь-нэ —(дяландула дулкакындулан).

Одыда ибдирил орычэл окнытэн. Оял эмчэл олиэдил мянытын эв эрочин бивэтын эбденды ивидек. Тала бисин айя окат анчиндун. Унэт концертэв ибдирил авачиды, коечиды. Эрэлэ окат улылэн эми-тогла олэтыдэ олава, орандя улэвэн асал. Ибдирил чэлэдиор аймы-

кан эмчэл итнэчэл нургынеку дибыдылэ олав табач оран улэвэн. Тэдэки концерт манудэн, тадук чэлэдиор ибдирил тойнэтывыр. Тадук эрэлы тэдэ коплэчины нургыдеку аич дюлыпки манудадыр инэв. Праздникла айи бисин, диптытэн дялукыи ибдирил, чэивда илуритэн дялукыи одыда—якыши нан тык бидин праздник нургыдек, оял бэл эмоты эвески. Тадук бивэтын конкурс—исчимэчек олэтылыр. Тэтэл ороch горла бивэты инытын—мэр диплом,ур дибми. Тэк тэми анда оняритэн онда олэтоты тарав диплом ороchol. Амыкан оняды анда ибдирил иочил. Тадук айи авай олэтымы, одын Е. Тылканова—иондын олэтын нимым, эмурич

элтэв, тар далла бисин нимыт. Оял биситын аваил камгылыр, коплэчилэр—нургылыр, олэтылыр. Ирыпту курукэны дылы. Тармы айу эскэм гунытэн асалду авалду он,яным,ылду хояв ойду тэтуритэн артистэдду, илыкэш нодыч гонэ айду баянистыду Володя Калашников-ду.

Аич торэм гонытын глава Анавгайла администрация Е.В. Етылькут табач специалист —бэгын культурала Л.А. Черных. Айла бисин праздник нургыдек эрэв аньину. Этэр горлада омныр ибдирил эрэв нургыдеку дюлыпки.

Онярин Б. ГОВЕЙНЫЙ.

БЭЛЭЛЫ ДЕТСАД-ДУ

Мун детсадалавун «Родничок» эду аньанду элэкэс бу гадывун хояв эгдем бидэн картофельду, капуста-да. Мунду чэлэдиор амалтэн, кун,ал бэлэтын каргофель тэвдэкун табач унэт тэк детсад гургэвичим,ылнэ капустав этур аич идэн, табач эмурич расадав Осипчук Т. П. Тэвривун редискэв, укроп, морковь, свеклав чэлэдиор гургэвичим,ыл этур грядкалбэ.

Аймат тэк аич гондим «спасибо» мун гургэвичим,ылдывун детсадла «Родничок». Аич мунду бэлэ. Аймат аич гоным амалтэн, энелтэн кун,ал эмоты муну бэлдэвыр окул. Аванда эчивун орэ. Теплица биснэ оритэн бригадан Дейнека Г. Г. табач мун спонсорун Наумкин Н.И. Хоя биснэ семена огурцыл табач унэт мануту гургэвичидэвыр, тарма ача мун пленкан,ун. Гониву бэлдэтын АП «Халактырка», эгден,тыки-

выр глава администрация-тки Етылькут Е. В., тарбач эстэн ион,ыртэн явда бэлэ мунду. Айда бимчи мунду бэлэжытын индэ, час тэк телефон бурэм детсад-ла 2-41.

Унэт хояв гондим газетла онядатын. Детсадла диплом эмудэтын. Элэ аньына ача бисин дюганиду 1 июня-ла диплом аич эгдем дебдэтын. Челэди биснэ диплом. Тар туркутэ боритна детсад-ду табач площадкаду. Айдит бимчи чэлэвми аич дебдэтын хояв диплом. Бу гасчиривун бэлдэтын «родительский комитет» бактатын он эрэв гургэв дипломлы бакчип детсаду.

Элэ аньына манывун дипломун 300 кг олэв, эрочин окта эчи бисы тыныпанн,ыну аньандула (бу гавату 100 кг олэв). Олэ бивэтын хоя эрэгэр: чарина, олэче, котлеты, зразы, пироги, рагу табач гяки диплом оладук ирочим олэваты

мун олэмн,ылбун Чуйкова О.Н., Козлова Л.В., медсестра Шиповалова С. И.

Тэдэ одны дюганы, бу дипту олэв мачавытын бэйчим,ыл АО «Быстринское» Логиновдук М. Н. Бу аявру бидэн меню гяки аич дебдэтын кун,ал детсад-ла. Эрэк ай бимчи чэлэдиор гургэлэ бисин мунтэки ичисындиор итыдиор.

Би гоным, онярым унудатын Девяткин Г. П., Зеленкова Г. В., Инданов В. Е. Бу мэркэр манудиру аилбэ кун,албы исудэтын мэргычилбы. Нан он бу мэргэчире воспитатели явда улычип, явда дибдирикун,ал, унэт исудэтын кун,ал. Бидин айла гургэвыр мэр аич гургэвичим.

Айда бидин мину унудатэн бэлдэвыр кун,ал амтылтэн, эпэлтэн. Айда дипломки инэвун бидэн детсад-ла.

В. ГУРКИНА, зав. детсадом «Родничок».

СОГЛАСИЕ

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО

НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА

♦ ДНИ ЭВЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«НУРГЭНЭК» НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ

Нынешний праздник «Нургэнэк» прошел в обстановке небывалого творческого подъема, возросшего мастерства артистов народных ансамблей. Постоянные репетиции, элементы новизны в хореографии и в деталях костюмов исполнителей, большая творческая работа солистов и режиссеров получили высокую оценку наших ансамблей на Камчатке. Более того, ведущие артисты Эссо и Анавгая побывали с творческим отчетом в Москве, им аплодировали жители столицы России и зарубежные гости.

После полудня живописная поляна на берегу ручья за околицей Анавгая чем-то напомнила съемочную площадку. И в самом деле многие владельцы видеокамер по достоинству оценили удачно выбранное место для проведения праздника, не жалели пленку. И в самом деле площадка для танцев и представлений в обрамлении плакучего тальника, спускающегося к воде, буйства зелени и переливающейся всеми цветами радуги воды ручья уже сами по себе настраивали на мажорный лад. А горловое пение, доносившееся из усилителя, да еще с переливами ритмических ударов бубна венчали музыкальную симфонию праздника. Ведущая его Л. Инданова с микрофоном в руке, ежеминутно импровизируя, вносила оживление в свой репортаж.

Праздник начался с многочисленного танца дружбы, тон в котором задавали мужчины с бубнами. Замечательное своеобразие внесли в музыкальное оформление танцы на всем его продолжении и оленье рога с погремушками. К этому остается добавить что самодеятельные артисты отлично владели этим звуковым оформлением, от них лилось неземное очаро-

вание, за что зрители и наградили исполнителей шквалом аплодисментов. Высочайшую оценку зрителей получила и песня о Камчатке, которую охотно подпевали многие зрители.

А они легко распознают своих любимцев, встречают солистов с особым вниманием и интересом. Когда на поляну выходит М.П. Ломовеца и Тоня Коеркова, устанавливается непривычная тишина. Под бубен и погремушки появляется замысловатый рисунок танца, где сразу угадывается высокое индивидуальное мастерство. Зрители награждают исполнителей громом аплодисментов. Такая же реакция и на лирическую проходку из ансамбля «Уйкоаль», в которой наши девочки и мальчики в национальных костюмах показывают чудеса пластики, делают заявку на зрелость. Есть в этих движениях подражание старшим, но немало и самобытного, умноженного на индивидуальное мастерство.

Свежо, оригинально и не побоюсь этого слова талантливо исполняется на лоне неповторимой камчатской природы танец Кокчикан (с копытцами), здесь есть поле деятельности для индивидуального исполнения, для оригинального музыкального оформления.

В разгар праздника как гром среди ясного неба из микрофона ведущей звучит поздравление с Новым годом. Звучит таинственно, загадочно, однако на сей раз никакого розыгрыша нет. Действительно, по эвенскому календарю 21-е июня — встреча Нового года, это разъяснение зрители встречают новым шквалом аплодисментов.

Пока идет художественная часть программы, на краю поляны в огромных казанах варится

оленина и уха из первой красной рыбы. Для многих анавгайцев и гостей это праздник вдвойне. Официальная часть постепенно переходит в народные гулянья, многие зрители присоединяются к самодеятельным артистам, взявшись за руки движутся по кругу, олицетворяя мир и надежды на лучшее, счастливое будущее. Всем желающим предлагается отведать нарисной уха, оленье мяса и бульона, ароматного чая, без которого и праздник не праздник.

Конкурс национальных блюд, за которыми и здоровье, и долголетие эвенков, всегда вызывает живой интерес многих гостей. Они записывают все тонкости приготовления этнической пищи эвенков, не упуская малейших деталей. А рядом идет награждение победителей. Первое место присуждено Е. Тылкановой за мнимын (кровяной суп), эльты (сухое мясо) и нимыт — жаренные панты. Идет награждение победителей в разделке рыбы, в марафоне танцоров, номерах концертной программы. Звучат здравицы в честь замечательных мастериц, сшивших немало национальных костюмов для любимых исполнителей, а также в честь неизменного баяниста Володи Каташниковца.

Выступившие в заключение торжества глава администрации Анавгая Е.В. Етылькут и специалист по культуре Л.А. Черных тепло поздравили участников дней эвенской культуры с замечательным праздником, длившимся целую неделю и оставившего в душе быстринцев и гостей неизгладимый след.

Б. ГОВЕЙНЫЙ.

ПОМОГИТЕ ДЕТСАДУ

В нашем детском саду «Родничок» в этом году впервые мы взялись за решение одной большой проблемы — снабжение картофелем и капустой. Благодаря родителям мы посадили и ухаживаем за картофелем, усилием сторожей растет капуста (рассаду принесли сотрудники детского сада, помогла Осипкуч Т.П.). Посадили редиску, укроп, морковь, свеклу и закрепили прыжки за каждым сотрудником.

Большое спасибо сотрудникам детсада «Родничок» за понимание, за безотказную помощь, за сотрудничество с родителями. Мы благодарны родителям, которые приходят на помощь нам в любое время на посадку, а сейчас на прополку и окучивание.

Не все, что планировалось на лето, удалось воплотить в жизнь. Теплица уже построена, регистры готовы благодаря бригаде Дейнека Г.Г. и нашему спонсору — Наумкину Н.И. Есть семена огурцов и большое желание работать, но нет пленки. Мы обращались за помощью к АП «Халактырка», к главе администрации Етылькут Е.В., но, увы, поддержки нет никакой. Если есть желающие помочь нам — звоните в детсад 2-41.

И еще одну проблему мне хочется осветить на страницах газеты. Это проблема питания. В этом году впервые за всю работу детсада не было в летний период с 1 июня оздоровительной кампании в вопросе питания. Все упирается в средства. Контраст в питании детей детсада и оздоровительной площадки большой. Значит, могут изыскать средства, чтобы дети ели в таком количестве всего и все. Мы подключили к решению этой проблемы родительский комитет, который активно проводит рейды по проверке питания в детсаду.

И еще хочется отметить, что в этом году мы израсходовали 300 кг соленой рыбы, чего в предыдущие годы никогда не случалось (мы брали по 100 кг). Рыба была во всех видах: и жареная, вареная, котлеты, зразы, пироги, рагу под маринадом, камчадалочка и другие блюда, которые только могли придумать наши повара Чуйков О.Н., Козлова Л.В. вместе со старшей медсестрой Шиповаловой С.И.

Идет лето, мы опять едим рыбу благодаря

директору АО «Быстринское» Логинову М.В. Хочется разнообразия в меню, чтобы наши ребята в детском саду получали калорийную, полноценную пищу. Это может получиться, если все нужные службы повернутся к нашим детям лицом.

Я обращаюсь к Г.Г. Девяткину, Г.В. Зеленковой, В.Е. Инданову — дайте нашим детям жить, а мы, в свою очередь, постараемся, чтобы они росли крепкими, умными, добрыми. А то получается, что наши воспитатели одновременно решают две проблемы — выращивание овощей и воспитание детей. Давайте каждый заниматься своим делом.

И еще — мне очень хочется, чтобы некоторые родители поняли значимость наших действий, понимали нас, пришли и помогли, будет всем хорошо. В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что наибольшие успехи в нашей работе могут быть достигнуты только при условии сотрудничества детсада и семьи.

В. ГУРКИНА, зав. детсадом «Родничок».

КУЛЬТУРЫ

МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

Областной фестиваль народного творчества малочисленных народов Камчатки «Золотые родники», посвященный памяти поэта Георгия Поротова проходил с 22 по 24 мая 1999 года в г.П-Камчатском. Съехались на фестиваль талантливые коллективы нашего полуострова: ансамбли «Лаутэн», «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк» и другие.

На фестивале всегда приятно увидеть друзей из других ансамблей: поделиться новостями, увидеть новый репертуар. При подготовке к фестивалю наши быстринские ансамбли «Нургэнэк», «Орьякан», «Нулгур» и отдельные приглашенные солисты приложили максимум сил в работе над программой. Ведь сравнительно уровень мастерства ансамблей растет. Вечер памяти ительменского поэта Георгия Поротова проходил в областной библиотеке. С концертными номерами по произведениям Г. Поротова выступили артисты ансамбли «Нургэнэк», «Орьякан» и замечательные артисты ансамбли «Мэнго» Иосиф Жуков, Петр Ягачев, Ительменский ансамбль Нэли Суздаловой сравнительно молодой, поэтому старались не отстать от других коллективов. Наши известные солистки Наталья Григорьева, Майя Ломовцева и Антонина Коеркова спели родовые песни, напевы. Антонина Коеркова впервые была на взрослом областном фестивале. Держалась она молодцом, с задором.

На банкете присутствовали все родные и близкие поэта Г. Поротова, Режиссер Е. Егоров близкий друг Г. Поротова непринужденно вел программу вечера.

Свое открытие фестиваля «Золотые родники» наши ансамбли «Орьякан», «Нургэнэк», «Лаутэн», «Нулгур» начали с площадки кинотеатра «Парус». С утра в тот день было холо-

дно. В кинотеатре не было света. Зрители стали собираться в холле. Тут решили начать концерт на улице у кинотеатра. Стало теплее, Зрителей стало еще больше. Задорно танцевали дети ансамбля «Орьякан», тут же сменяли их взрослые танцоры ансамбля «Нургэнэк», «Нулгур». Словно ветер карагинский разогнал тучи над Петропавловском, когда запели свои древние песни и напевы прекрасные исполнительницы Мария Ишкентьевна Притчина, Татьяна Николаевна Голикова, Мария Никифоровна Челуцилина и Лидия Чечулина из ансамбля «Лаутэн». Затем выступления начались уже в помещении кинотеатра «Парус».

Затем успешно прошли концерты в ДК СРВ, в г. Елизово. Гала-концерт в областном драмтеатре открыли артисты «Нургэнэк», «Орьякан», «Лаутэн», «Нулгур» с пролога «Вулкан» по сценарию Е. Егорова. Запоминающе сыграли шаманы Антонина Коеркова, Наталья Григорьева и Майя Ломовцева. Праздничная, теплая атмосфера концерта веяла от всех участников. Красиво выделялись артисты ансамбля «Мэнго», наверное от того, что вернулся почти весь старый состав.

Наконец закончился фестиваль «Золотые родники». Начались награждения участников дипломами лауреатов фестиваля. Дипломов удостоены все коллективы «Лаутэн», «Орьякан», «Нургэнэк», «Нулгур» и многие др. Отдельно отмечены званья Лауреатов фестиваля «Золотые родники» Антонина Коеркова, Мария Притчина, Татьяна Голикова, Мария Чечулина. Фондом компенсации (в пользу народов Севера) Дипломом Лауреата премии имени Александра Гилля награждены Майя Ломовцева, Наталья Григорьева за большой личный вклад

в дело сохранения и развития культуры коренных народов Камчатки. На этом фестиваль прерывается и продолжается в г. Москве.

Задолго до этого события уже было известно, что поедут в Москву на Всероссийский фестиваль «Северное сияние» ансамбль «Нургэнэк» и отдельные солисты. Об этом ярком коллективе «Нургэнэк» знают не только на Камчатке, но и далеко за пределами. Богата наша Камчатка и наш район талантами и мастерами.

Всероссийский фестиваль «Северное сияние» художественного творчества малочисленных коренных народов Севера проходил в Москве с 25 по 30 мая 1999 года. Приняли участие все дальневосточные регионы творческих коллективов: Магадан, Тува, Ямало-Ненецкий национальный округ, Коми и др. С Камчатки прибыли ансамбли «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк». В Государственном Российском доме народного творчества экспонировалась выставка. На эту выставку я вывозила лучшие работы девочек студии-лаборатории «Бисерника». Кто знает, может девочки станут через несколько лет мастерицами декоративно-прикладного искусства.

Ансамбль «Нургэнэк» выезжал в г. Галицыно с отдельным концертом. Затем большой гала-концерт с участием всех коллективов прошел в концертном зале имени П.И. Чайковского.

Была экскурсия по г. Москве. Сразу после экскурсии в парке отдыха и культуры им. А. Горького дали концерт с участием ансамблей «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк» и ансамблей других регионов. Все ансамбли были награждены дипломами Лауреатов Всероссийского фестиваля «Северное сияние».

М. ЛОМОВЦЕВА.

РЕЦЕНЗИЯ

В минувшем году Камчатский печатный двор выпустил в свет каталог картин талантливого художника Вадима Владимировича Санакоева. На полуострове он с 1971 года. Ездил на Чукотку и на север Камчатки, где накапливал впечатлений и находил замечательных друзей из ансамбля «Мэнго». Его работы «Хололо», «Мэнго», «Рябиновый бисер», «Танец на снегу» наполнены светом Северного сияния и динамизмом сродни всемирно известному цыганскому ансамблю «Ромэн».

Художник знает людей, которых отлично знает, понимает, любит беззаветно и преданно: охотников, оленеводов, знаменитых камчадалов. Глубокое знание народного фольклора и этнографии помогает Вадиму Санакоеву проникнуть в самые потаенные уголки психологии своих героев и своими картинами коснуться тончайших струн человеческой души.

Передо мной тонкая книга Камчатского книжного издательства необычного стандарта. На красивой, тисненной обложке чайки—стремятельные в полете, изящные, сплошь белокрылые. Вечно спешащие по своим птичьим делам, они символизируют зыбкое человеческое счастье—призрачное и быстротечное, уносятся на крыльях несбывшихся мечты.

В подтверждение неожиданно родившейся мысли внимательно взглядываюсь в картину «Танцующие чайки». Вся она—единный порыв мэнговцев, которых доводилось наблюдать и на районной, и на областной сцене, с экранов телевизора. Стремительные движения танцоров объединены желанием слиться с северной природой, стать частью ее и даже раствориться в ней. Герои картины в красивых национальных костюмах устремлены в неведомое, в этом демоническом порыве и сила духа, и тревога за будущее народа, на стыке тысячелетий шагнувшего в неведомую ранее жизнь. А мне вспоминаются опубликованные в французской печати первые сомнения по поводу имитации крика чаек девушками «Мэнго». Дальше французы сами признались—никакой фонограммы не было и быть не могло.

Замечательная особенность художника—портретиста—узнаваемость знатных людей Камчатки. Портрет Нэли Суздаловой—один из них. В лице замечательной поэтессы, вышедшей из глубин народа полуострова, величайшая му-

ПЕВЕЦ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

дрость женщины-труженицы, многое познавшей на своем веку. Ее взгляд устремлен в неведомую даль, он полон тревоги за нелегкую судьбу людей, вынужденных оставить родовые земли и приобщиться к цивилизации. Однако этот опрометчивый шаг не принес счастья коренным народам Камчатки. Самые мужественные, собрав нехитрый скарб, решили возвратиться на богатые рыбой и зверем родовые земли. Но таких пока мало.

—Что будет с сородичами в ближайшие годы?

—Какими надеждами наполнятся их сердца на стыке тысячелетий?

Именно таким видится мне лик этой мудрой женщины в талантливом изображении самобытного художника.

На многие размышления наводит и портрет «Пожилая женщина», выполненный в традиционной манере живописца-психолога. На лице героини усталость от нелегкого движения по тернистому жизненному пути. Временами даже кажется, что художник слишком увлекся деталями, характеризующими крушение надежд. И лишь пристальнее взглядевшись в окно, на фоне которого изображена сидящая голова, замечаешь светлые тона и даже один не сразу понятный яркий штрих. Луч зыбкой надежды на большое человеческое счастье еще не угас и светит каждому из нас до самых последних дней.

Картины «Очищение» и «Ритуал» пропитаны духом яростной борьбы за жизнь, за достижение простого человеческого счастья. Лейтмотив здесь один—счастье никому не дается очень просто. Достигнуть его можно лишь на пределе человеческих возможностей, и об этом надо помнить каждому.

Монументальное полотно «Чегарское поле» попытка уйти от традиционного жизнеописания, прийти к познанию человеческой души нехоженной тернистой дорогой. На нем замечательные фрагменты из жизни охотников за человеческим счастьем, ножом и копьем пробивающих дорогу к заветной цели. А она проста, как правда—счастливая семья, в центре картины венчает неординарный замысел живописца. «Чегарское поле», на мой взгляд, это в миниатюре «Сто веков» Ильи Глазунова, где

кусочек жизни северян подан своеобразно и очень талантливо.

Картина «Мэнго» своеобразная визитная карточка всемирно известного ансамбля. Практически вся творческая группа изображена на фоне камчатских горных вершин, покрытых вечными снегами. Лихой, темпераментный танец с бубнами обнажил характер и внутреннюю сущность многих танцоров—людей творческих, увлеченных, безмерно преданных самому древнему искусству.

Портрет «Екатерина Гиль» заслуживает самого пристального внимания искусствоведов. Художник изобразил женщину-интеллектуала, с гордым независимым взглядом, устремленным в третье тысячелетие. Тот кто хорошо знаком с Катей Гиль понимает, что этой незаурядной, трудолюбивой, талантливой женщине удалось подняться на ступеньку выше своих сородичей. И согласиться с тем, что ее взгляд видит дальше и больше, чем кажется сразу. Удачно выбранный фон, тонко выписанные детали национального костюма Заслуженного работника культуры РФ ставят портрет в ряд с шедеврами изобразительного искусства. Он может занять достойное место в столичных музеях.

«У Колдуньи-горы», «Кораль»—замечательные эпические полотна, отражающие нелегкий труд оленеводов и умение от души, самозабвенно отмечать народные праздники. Примечательно то, что героями этих произведений художника становятся все без исключения жители села. Несмотря на очень непростую жизненную ситуацию, в которой оказались сегодня представители коренных народов Камчатки, люди на полотнах улыбаются, они полны оптимизма и веры в то, что скоро наступят благодатные времена.

Картины «Лето», «У коптильни», «Юкольник»—проза жизни коренных народов полуострова, испокон веков занимающихся заготовкой ценных белковых продуктов на всю долгую камчатскую зиму. В этой прозе жизни—железная необходимость ценить каждый день, каждый час рунного хода лосося, обеспечивать каждую семью этнической пищей, от которой зависит и здоровье, и продолжительность жизни аборигенов Камчатки.

Б. ГОВЕЙНЫЙ,
член Союза журналистов РФ.