



# АЙДИТ



СЕНТЯБРЬ, 2002 г. № 10 (145)  
ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

10-ЛЕТИЕ КОРЕННЫХ НАРОДАЛ НЫНЫДДЫН

## ОРЫТТИ СВАДЬБА

Районная газета «Айдит» эрыгыр оняччотын он ныныддын «Дни эвенской культуры». Газетав «Айдит» илынюлык анныну мут Быстринский райондулат дюрүч инныч печатайётту. Тали нидэ эсни тамытты мунду. Аванда номерылбы эрэк газеттук уруритын музейлтыки Англиятки, Канадатки, Германиятки.

Тыныпанн,ыну работникыл культуры мануритын эбдендыч ичуктэвэр мэр орытти культурав. Аймык,аныч кимнидюр ичуктитын ывидеку - орыттич свадьбадыку. Онкы амыскисукан бисыкын комсомольскию свадьбав ун,ыддетты, тиктэ окида ибдирил тачинда умытту чакыбтидюр, коечиддитын свадьяку.

Гитэл балдун, нургынэку гадик,к,авыр бакк отты, нургындэвэр дэпки. Гаватты гегавыр ымдывыр аявриван. Тыныпанн,ын,у, балдун ывидек билэктыкин чакыбыддитын элэди селомн,ыл. Анда тыттитын орыттич. Иыгдин эллэнн,ылин тыг,ридюр, алачидиллитын ывидяк одан. Окатчакан улилин кун,ал ывиддитын. Дюлтыритын. Таду асал олэтыддитын олтив. Иснин унтуныч ывиритын. Народный ансамбль «Нургэнэк» артистылны нодыч нургыныддитын. Амырдадутын кун,ал ансамблытын «Орьякан» адирада эбдендыч нургыннин.

Тик ыливын ывидек одни. Заслуженный работник культуры Лилия Егоровна Банаканова гунни микрофондули, челэдюр аич долдыдатын: уркэн, асаткал гадиккаи гади, орыттич одни нон,ын дэлакын. Челэдюр коечнэчел кимнидюр, коечидиллитын нон,ырытыкитын. нон,ырытыныси дэпкимыкэн нодыч нургыныдиллитын. Герман Долган гадин нургындэи Жаннав Гуркину. Нон,ын один Герман невестан. Гасчирыкын нон,ын асаткан ынтилтыкин асаткан дялни, унтыл асаткар, эгдемкырылди веникылди икритын уддён нон,ын, эдэн отырым амыски бакры, нёсчидилми дюткии, ынтилтыкии. Таридит нян ноду ноекэг,эн аниридюр, диллон тарич но-

екэч тытуритын. Тыгукэнидюр мурынду иллакан ырылукэнитын юртав эрэли. Уркэрыси иллакантигта нукич нукилуритын умынтыки, окын,чими олдыддывытын. Оддидюр челэвэн, олдыддил анилтын, ынтилтын челэдюр аич торэритын, нон,ырытыкитын аич бидэтын. Челэдюр умытту чакыбтидюр тилкукэнитын, нэкчилдивн,эвыр. Би мэндуки гуным, тик орычил амалкытты мэркэр тилкукэттэвэр - аич тилкукэвэтты профессионалыгычин.

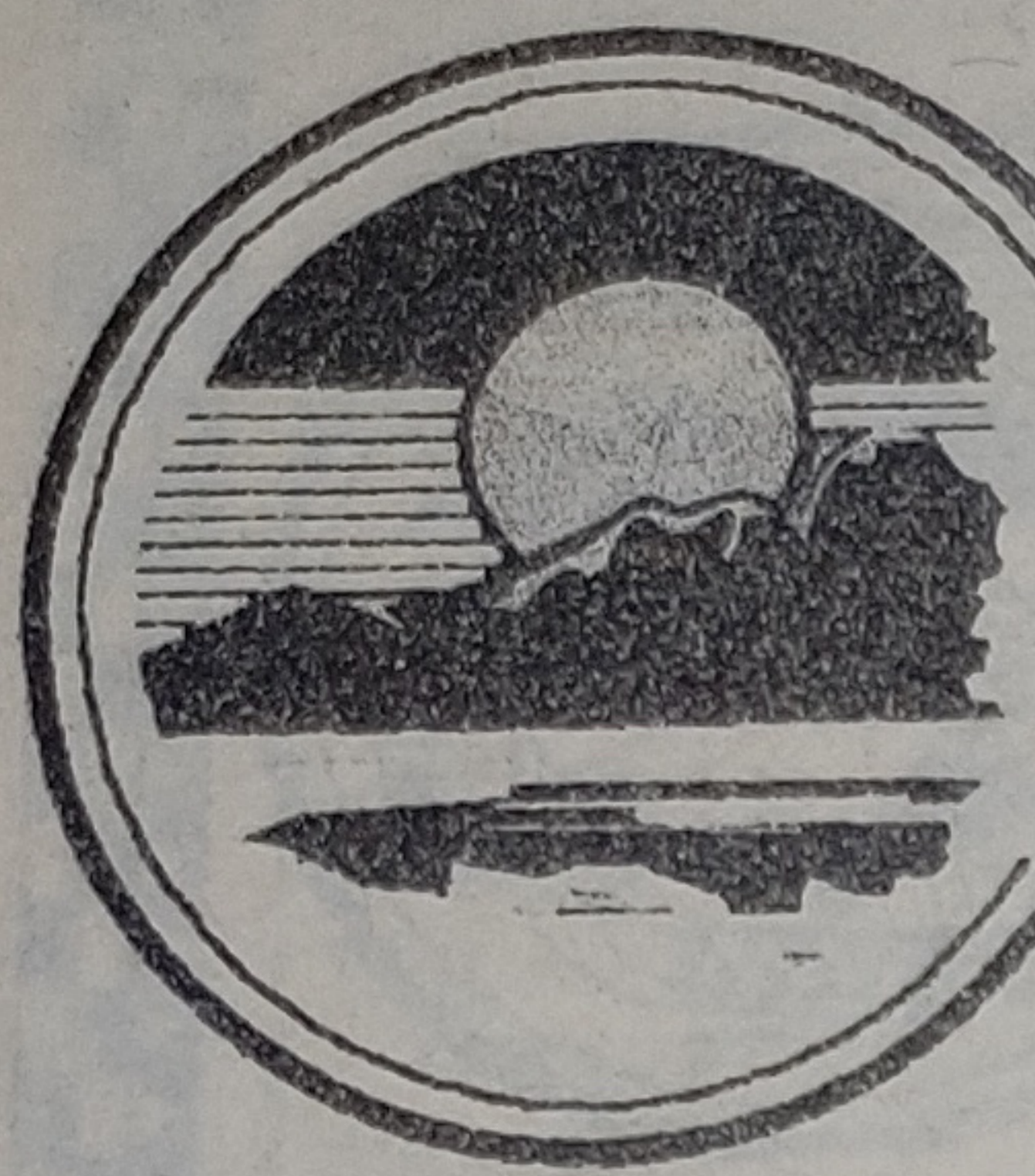
Титэлыси орычил асаткам гасчими бовэтты калым - 300 орым, аныси дэтрикакар - 5. Бовэтты ису аич кочайчав, нисамив гекив, иркам аю, тобару. Калым бивэттын дюрдыч невеста нуктадукун эгден. Гундип

- унидек бисин атикан,аи, гекив буми асаткандули. Говэтты анда эн,ээл орымн,ыл дюрдэ атикантын бивэттын, тармы хозяйка бивэттын дюгыр атиканни. Тик унты ини, унтычтэ атикан,н,отты. Тыныпанн,ыну ыгтикэнычча Жанна образованиялкан, арин аич французский английский торэм. Як калыммон гасчидинни?

Эрэв 2002 анным тадуттында окида ибдирил нянда чакыбтитын. Адида орычил машиналтын илыттин тала.

Окончание  
на 4 стр.





# СОГЛАСИЕ

Газета Быстринского национального района

Дни эвенской культуры заняли центральное место на страницах районной газеты «Айдит» («Согласие», эвенск.) которая вот уже тринадцать лет издается в Быстринском районе на эвенском и русском языках. Отдельные номера этого издания, которое пока не финансируется, хранятся в музеях Америки, Канады, Германии.

Минувший, юбилейный год Быстринского района (Камчатки) внес новую струю в дело возрождения культуры эвенов. После тщательной, вдумчивой подготовки работники культуры Анавгай порадовали односельчан и многочисленных гостей красивым древним обрядом - национальной свадьбой. Анавгайцы еще раз убедительно доказали, что все новое - это незаслуженно забытое старое. Учитывая юный возраст сочетающихся в браке, устроители церемонии шли от комсомольских свадеб, которые имели исключительное воспитательное значение. Северяне еще не забыли, как любая из таких свадеб всегда превращалась в праздник всех без исключения жителей сел и небольших поселков. И что самое главное - такие супружеские союзы были самыми крепкими, они служили лучшим примером для подражания.

Глубоко символично и то, что древний эвенский обычай, весь ритуал знакомства на национальных танцах изначально преследовал главную цель - создание крепкой молодой семьи. И пусть некоторые сцены обрядов на сегодняшний день кажутся наивными, высокий смысл и значение обрядов не потеряли своей ценности.

В минувшем году задолго до начала свадебного обряда на обширную поляну за околицей села, обрамленную амфитеатром поросшего травой увала, словно специально созданного для удобства многочисленных зрителей и гостей, стали стекаться зрители. Многие в честь торжества и уважения к брачующимся были в

ИДЕТ 10-ЛЕТИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА

## Эвенская свадьба



ные для торжества юрты, дымящиеся костры, на которых варилась уха из лосося буквально на всех зрителей дополняли неповторимый колорит. Этому во многом способствовали и глухие ритмичные удары в бубны, словно метрономом отсчитывающие рубежи веков. А стремительные, как никогда пластичные движения самодеятельных артистов Народного ансамбля «Нургэнэ», гомон счастливой детворы венчали самобытную симфонию праздника. На смену взрослым то и дело выбегали танцоры детского ансамбля «Орьякан», срывая шквал аплодисментов.

Наконец наступил самый торжественный момент. Ведущая праздника - Заслуженный работник культуры Лилия Егоровна Банаканова, вооруженная микрофоном, торжественно возвещает о начале ритуального танца, когда юноша пригласивший девушку, по обычаю эвенов становится женихом. На живописной поляне мгновенно стихли разговоры, взоры присутствующих устремились на главную пару - жениха и невесту. А молодые, как и полагалось по традиции, всю кружились

в танце, стараясь привлечь внимание друг друга мимикой и жестами, призывающими к единству двух сердец. Как красивы и многообещающи их движения, как увлечены они этим ритуалом, который должен стать лучшими минутами на всю жизнь.

Герман Долган пригласил на танец Жанну Гуркину, которая и стала его невестой, а спустя пару часов и законной женой. После благословения родителей девушки ведут невесту в юрту жениха. А чтобы не запомнилась обратная дорога домой, девушки заматают дорогу огромными венчиками. При этом на голову невесты накладывают красивый цветастый платок. В таком виде невесту сажают на коня и под уздцы обводят седока вокруг юрты три раза. Каждый раз, целая группа юношей, вооруженных луками, по команде стреляла в одну сторону, салютуя в честь молодоженов.

Самым приятным, торжественным моментом после ритуала в прошлом году было поздравление отцов и матерей молодоженов с самым памятным событием в жизни Жанны и Германа. Родственники, друзья, добрые знакомые в национальных костюмах старались сфотографироваться на память - получить лучший подарок на всю жизнь. Надо отметить, что многие эвены освоили в последние годы новейшую фототехнику и делают фотографии, мало чем отличающиеся от работы профессиональных фотографов.

А ведь были и иные времена, и иные нравы. У эвенов прошлого века самый большой калым за невесту был 300 оленей, самый малый - пять. Взамен оленей в калым могли входить хорошо выделанные оленьи кожи, вышитые бисером кисеты, огниво, нож, топор. Калым по стоимос-



ти в два раза превосходил приданое невесты. Такой брак был по сути покупкой жены. А вот богатые оленеводы могли обзаводиться сразу несколькими женами. Но хозяйкой в таком роду всегда была первая жена.

Окончание на 3 стр.



самых лучших праздничных национальных одеждах, они неторопливо рассаживались на нагретых солнцем камнях, создавая неповторимую картину торжества. Это подчеркивал и сам красивейший уголок нетронутой камчатской природы с широким мелководным ключом, в котором постоянно отражались фигуры импульсивной эвенской детворы. Специально построен-