



АЙДЫТ



ДЕКАБРЬ, 2003 г. № 11 (159)

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИЛ КОЛЛЕКТИВЫЛ ФЕСТИВАЛИТЫН

17 дук 24 кла ноябрь 2003 анн, ыну Хаба-
ровскла бисин анн, ынтан бивэтты фести-
валь руководителлин, илтын геки нургыдек
коллективыл – Северли бисил ибдирил,
челэлин Дальний Востокли. Элэ эгденду-
ла ибдирил чакыбучаклатын, геки часки
дяпкыван гургэ коечиддив, биситын мут
Быстринский райондук нургыныдеку тулу-
чимн, ыл Галина Федотова, Сергей Адука-
нов, Кирилл Ичанга. Тик нон, ыртн лэ но-
мерла «Новая жизнь» тэлын, ны тэн, нил-
ду он олпочиддитын тартыки, явтыкан
тала иттитын, долдыритын. Тэлын, ныедэ
явтыкан часки тулдэвыр гургэлэвыр им-
катты, семинару долчиридюр.

Тарыкым, семинар бисыкын, 17 ла
18 ладу ноября Хабаровскла бисин Все-
российский фестиваль фольклорно-обря-
довых театров Дальнего Востока «Лики
наследия». Тала «Нулгур» муттук бисин.
Нон, ын ичукэттин Кирилл Николаевич
Ичанга спектакль «Алган оллотчан унтыл
инили». Нон, ын мэнкэн онярин
спектаклю, мэнкэндэ укпурин иви-
дэтын. Онкакындавыл авай бими,
мэнкэн аваич гургэв тулучидди,
урэчилты ырыгыр нон, ын мэни ге-
кич укпурчин, коетникэн, укпурчи-
кэн эрэли бисилдук ибдирилдук
гекив аю – гургэдукутын. Ычин го-
вэттын ырыгыр Мэн ученикылди
«Мэнго» ансамблю чакча Алек-
сандр Васильевич Гиль. Галина
Юрьевна Федотова, нон, ындун
упкуча аймыканыч маннучоттын
упкучтивэн дэн, чидай челэвэн.
«Нулгурдулэ» гургэвчидиллин
ырыгыр авайор очиддэтты. Дюрди
отырынди тартыки н, ынны. Умын
– ырыгыр анн, ымтыв программыв
очидды, гечыси – ырыгыр укпуч-
идды. Теми маннучтитын «Нул-
гур» маждународный илбы семинару Эсо-
ла тулдэвыр 1999, 2000 анн, ынылдула.
Адирада ымувкэнитын авайлы хореогра-
филбы, нургылырбы, укпучдэтын коллек-
тиву аич нургындэтын. Теми гекич укпуч-
ми, ансамбль «Нулгур» авайч гургэвичин.
Теми, илэдэ тарроччон чакыбучаку чакы-
диллыкытын Галина Федотова маннучат-
тын тартыки н, эндэи дялнуми. Тик нон, ын
тэлын, дин он оллоттитын Хабаровскты-
ки.

– Ай тик мун оллотчевун бисин. Гекив
иттивун, укпучтивун гекив гургэливыр. Ге-
кив имканивун, дюлыпки гургэливыр. Ит-
тидюр унтыл гургэлитын мэр гургэвыр аич
иттивун «Нулгурлэ».

Семинар чакрин ибдирив Хабаровский,
Приморский крайлдук, Камчаткадук, Саха-
Якутиядук. Абылчими, ычил оллотты Чу-

коткадук, Магадандук. Тармы нон, ыртн
гургэвытын ояв торэритын докладла.
Организаторыл – Министерство культуры
РФ, Министерство культуры Хабаровско-
го края, Хабаровское краевое научно-об-
разовательное творческое объединение
культуры маннучтитын энгэкае чепадюр
эмчел аич укпучиддэтын таду, аич гургэ-
вчидэтын укпучтидюр.

Программала семинарла бисин геки лек-
ция темалдули, нургыныдек дяпкыван ук-
пучиддивун, аич торэдэтын, сценическая
речь, гырбылин, укпучиддитын унтыныч
ывидеку, урумкуну чоч. Аич ичукэттын
гургэли член Союза художников РФ Киле
Е.А. «Нанайская береста» гырбын.

Эгден благодарность бисин зав. секто-
ром центра народного творчества КНО-
ТОК Надежда Ефимовнаду Кимонко аич
бивкэнчеру челэвэн гургэв. Ылыкыс аич
итту он гекив отчотты улчыл, эвенкил,
нанайцыл, нивхыл. Ылыкыс долдыривун



бисивытын нигидальцыл. Нон, ыртн бис
500 бый челэдюр. Аич мэр культуравыр
бивкэн. Окнивун, долдыридюр мун деле-
гацияву алаттивытын. Челэдюр эбдени-
тын, долдыдавыр онтыкан бидды мут на-
циональный ил коллективыл Камчаткала.
Тармы тик одятчоттыл тартыки – Примор-
ретыки, Хабаровский крайтыки концерты-
надэвыр. Мут культурат Дальний Восток-
ла умын урэч челэди, илкында инит тачин-
тытта. Ай бимчы ырыгыр аридюр явда
боритматтыкыг. Омнэкакэндэтич концер-
тырыкытын «Мэнго», «Нургэнэк», «Нул-
гур», «Орьякан» Хабаровскла окуда ибди-
рилбы чаккогты. Гургэвчидилмиси твор-
ческиич лабораторияч – тарав тик бу мэр-
гэчтэвыртыкэн бису.

Таду бу мастер-класс ун, нивун, семи-
нартыки эмчелтыки, улгимирыкытын –

торэзивун улгимиривытын, имканивун час-
ки гургэвчидэвыр мэр долиевур.

Гунни Сергей Адуканов:

– Таду гургэвчидми Галина Юрьевна,
Кирилл Николаевич, би тулливуин мастер-
класс дюртэнди часыч, бэжылтэн. Бу ич-
кэнивун он бэжылтэн орычил, чайчибал,
давнайкал нургынотты мэндэчич. Би ня-
яриву чайчибадич, орыттич, некадич. Та-
дут бу ичукэнивун няям – кынгылникэн,
унтунычдэ ывиригун онкы ывивэтты.

Эбдендыч оллоттивун селотки Троиц-
кое Нанайского района. Таду гекив итти-
вун, долдыривун он тардамн, ыл икэнно-
ты, ывивэтты инструментылдор гекич,
гургынотты он. Дечули Мадо, укпучимн, ы
кун, албы Троицкое селодук. Авай нумыр-
ды. Мэргэттыку, бу көч окта уныт оллот-
чире таррочинтыки семенартыки, илэдэ
бисыкын. Аич мун гургэлевун тарак был-
лын, аич гургэвчидэкун. Тармы абылчими
тамын, ур туркутту челэвэн быин, ыл бур
гадакун. Гекив тала иччэвыр, ук-
пуччевыр таду бу ымнидюр гургэ-
лэвыр очуватту, кун, албыда – ук-
пучми. Би мыргыттыку бюджетла
районныйла оявсукан денывав бог-
рэрыкытын культурадугу ай бимчы.

Кирилл Ичанга бисин участник
Всероссийского фестиваля фоль-
клорно-обрядовых театров корен-
ных народов Дальнего Востока
«Лики наследия» режиссер-поста-
новщик бидэи. Нон, ын тэлын, нын
тарав:

– Би окин, чирым оллотчэи тала.
Ай укпучэк бисин. Гекив тала ит-
тиву, укпучтиву мэнди тарав тик
челэвэн алмадим гургэли. Челэ-
лин иччелии гундим – ибдирил
ыстын ом, ыр мэр искусствовур,
часки урыдды. Тармы руководите-
лил мэнкэкэр маннучидды тик, ай

бимчы государствада быллыкын. Тик унур
укуп – мут бидил часки мэр культуравыр
дявытми мэр дальневосточныйла турын-
дулэвыр.

Оккы муну Хабаровсктыки гунитын орде-
кун, бу мэргэчидилливун яв таду ичукэн-
диру. Эрочинни эгден чакыбучидяк ылы-
кыс бисин. Няя таду бу ун, нивун ичукэн-
дэвыр мэр тулчевыр спектаклю «Аман
оллотчидчевэн унтылдули турли». «Аману»
иттитын Камчаткала, ичукэттивун Герма-
нияду – тарыкым аич муну быллин Эрих
Кастен. Нон, ын маннучиддэтын Камчат-
кав балдун. Хабаровсктыки челэвэн эрэв
маннучтивун укпучтэвыр – часки гургэвчи-
диэн, эвыр. Аймыкан отивчиривун дэн, чи-
давыр укпучиддивэн занягияван Мезина
Т.Б. Хабаровскдук ИДТ «Гармония» рит-

Окончание на 4 стр.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИЛ КОЛЛЕКТИВЫЛ ФЕСТИВАЛИТЫН

Окончание. Начало на 1 стр.
 кив иттивун – культурное наследие – говэ-
 тивытын Север Ибдирилл, ив. Педагог Де-
 лучи Мадо, художник Киле Е.А. – авайл эд-
 дер мэр гургэпэвыр. Дом культуры техни-
 ческая базан ай, эн, эел. Дюлэски уныт
 урымсу тартыки – укпугтэвыр. Район был-
 лыкын тамыдыку – тарав тикыт имкатми ай
 бисни. Би гуным аймакми вице-адмиралу
 В.Ф.Дорогину минду бэлчез отырымдыга-
 ку.

Оддавырысы, Галина Юрьевна гуни:
 – Окын, чиру – мун оллотчевун бисин. Тала
 челэдиор эбденситын муну Камчаткагич эм-
 челду. Мут челэли Чукоткали, Камчаткали
 бисил творчествот Всемирное наследияла
 бэжылмыкэн бисни. Тармы, ач тамнал бими,
 уптуттын часки н.ыныдекын. Теми, ач там-
 на бими ычип артистылбы ыкич – ачча та-
 мын, у ноя. Теми бу гадивун видеозаписю –
 ичукэндэвыр таду. Ичукэтникэн таду би та-
 ридит тэлын, ниву, иттизыт, жюри унудан
 аич. Окнивун – мун гургэвун, гунитын, ай
 умыкич! Унтыл коллективыл Якутиядук, Ха-
 баровскдук, Приморьедук аичтытта тулут-
 тин, аич нодыч ыбир актерыл, гекитын аич
 тулуттын. Тармы, жюри гончагчин, илкын
 ичукэндэвыр дяпкыван бу аич ун, нивун, мэн-
 дэчич бисив. Мунду буритын призакун
 «Лучшая режиссерская работа», буритын-
 дэ Диплом фестиваля.

Гекив ичукэттитын мэндэчу ини дяпкыван
 – Север ибдирик инилин. Тарав эдэвыр
 омн, ыр, кун, алду часки укпугдэвыр, эдэвыр
 тачиннун ичукэн – анда тачин ун, нитын.
 Инын, тэн биситын гекив укпучидек: горадэ-
 выр сценаду дяпкыч, нургыныдек дяпкыван
 укпучиддитын, имкачидяк часки – гургэли.
 Оллотты делегациял Чукоткадук, Сахалин-
 дук. Теми, илым инын, у 18, 22, 23 ноябрь



бу ичукэттивун мэр укпучекур, мэндэчич –
 орыттич, чайчибадич, давнайкадич, тэлын-
 ыддывун он гургэвун дяпкун гургэли Ма-
 гаданская областьла, Чукоткала.

«Нулгур» гургэн отметилпитын Дипломыч
 1 степени. Теми бу уныт олпочимсу гекит-
 ки семинартыки – ичукэтми мэр Быстрин-
 ский району, Камчаткав. Би коеттыку, район
 оняградан пландула олпочилдивым день-
 гав, укпугтэдыдым, курсытки квалификаци-
 я угурыдектыки. Омнэкэбыди анн, ынду-
 ла тарак бивэттын.

2003 анн, ыну «Нулгур» заработаллин
 спецсчетла маннутми ояв тамым. 188400
 рублей заработалливун, 220000 рублей
 спонсорыл буритын – тарав аичманнуттин
 директор ансамбля Е.А.Злотникова. Сбер-
 банк РФ мунду перечислиллин 60000 руб.
 Теми бу гекив ун, нивун гургэливыр. Мартла
 – Паланатки, юбилейтыкин «Манго» (осно-
 вателин А.Гиль) оллотивун. Июляла 2003
 анн, ыну, 100000 руб. буркыкын Управление
 по делам молодежи политики администра-
 ции Камчатской области, оллоттивун
 рыбалкадули западное побережыетки Бы-
 стринского района. Октябрыла Хабаровск-
 тки 35-летие института искусств и культу-
 ры бисыкын оллоттивун, ичукэттивун про-
 граммавыр Председательствола Президе-
 нта РФ Дальневосточныйла Федеральныла
 округла. Эладэ семинарла оллоттивун.
 Челэлин тамым чакривун. Трыкым мэр та-
 мын, Ур маннивун. Минду, Сергей Адуканов-
 ду, онячалывун гарантийное письмо бури-
 тын билеткакун эриндин 16200 рублей
 «Приморское агентство» воздушных сооб-
 щений (директор Б.И.Выборнов). Бу турку-
 ру бодэвыр долгывур. Администрацияши
 областла, райондула ыстын мун долдыр.
 Былин В.Ф.Дорогин, адивда нямав буритын
 артистыл ансамбляла. Муниципальное уч-
 реждения бими, бу мэрур окупаисчиру, тар-
 мы ай бимчы район быллыкын. Омнэкэн
 учебатки оллотэкун айтыта бидин.

Бу маннутчиру гургэвчидэвыр – олплэдил
 гекил эммоты коеттавыр мут Быстринский
 районут, коетнэвэтты «Нулгур». Таммотты
 тали, Авайл бисыкун ай – экономикаду рай-
 она, культураду.

Онярин торадеку А.Савченко,
 заслуженный работник культуры РФ.

Север школални туркуттин, орымн, ида тадук

Крайний Северла Россия бис балдун 30 ко-
 ренноил ибдирилл, Север балдун ибдирик. Нон,
 ырын 200 тыс. бый бидин, бис челэлин Север
 турлэн: орымн, ыл, оллыв быйчимн, ыл, дилгы-
 кыв ыпкун, ныл.

Север ибдири тэг, ала туритын, ычин гундил
 тик. Титэл мэр инидюр биччел таридит тик ини-
 лэ одитын. Илникар теми гекич бис тик. Госу-
 дарство маннуттын бэлдэи: политикали, гекив
 гургэв – программа тулуттын, тармы ыснн эн-
 тэкэ быллын, теми Север ибдириллин инитын
 илын, кэнели тик, маннуттыкытын титта гекич.
 Ибдирилл манусчир илкын (Р.Г.Абдулатипов гу-
 нин ычин). Теми школьное образование – эрв
 тик торадип элэ статьяла эдукиттэ бисни.

Коеттавыр ныкрым он школьное образование
 орым исучидякла иаттын, коетнадэвыр он ор-
 дула кун, албы укпучидеку маннутты школаду-
 ла, коеттавыр як проблема тала бисни – он та-
 рав атылыаи проблемыв.

Яв ярутчип: малокомплектный ил школал Омо-
 лонская тундрала Билибинского района Чукот-
 ского автономного округа.

Яв илэ коетчил: он школал оддитын, ями ны-
 кыритын школалбы тундрала

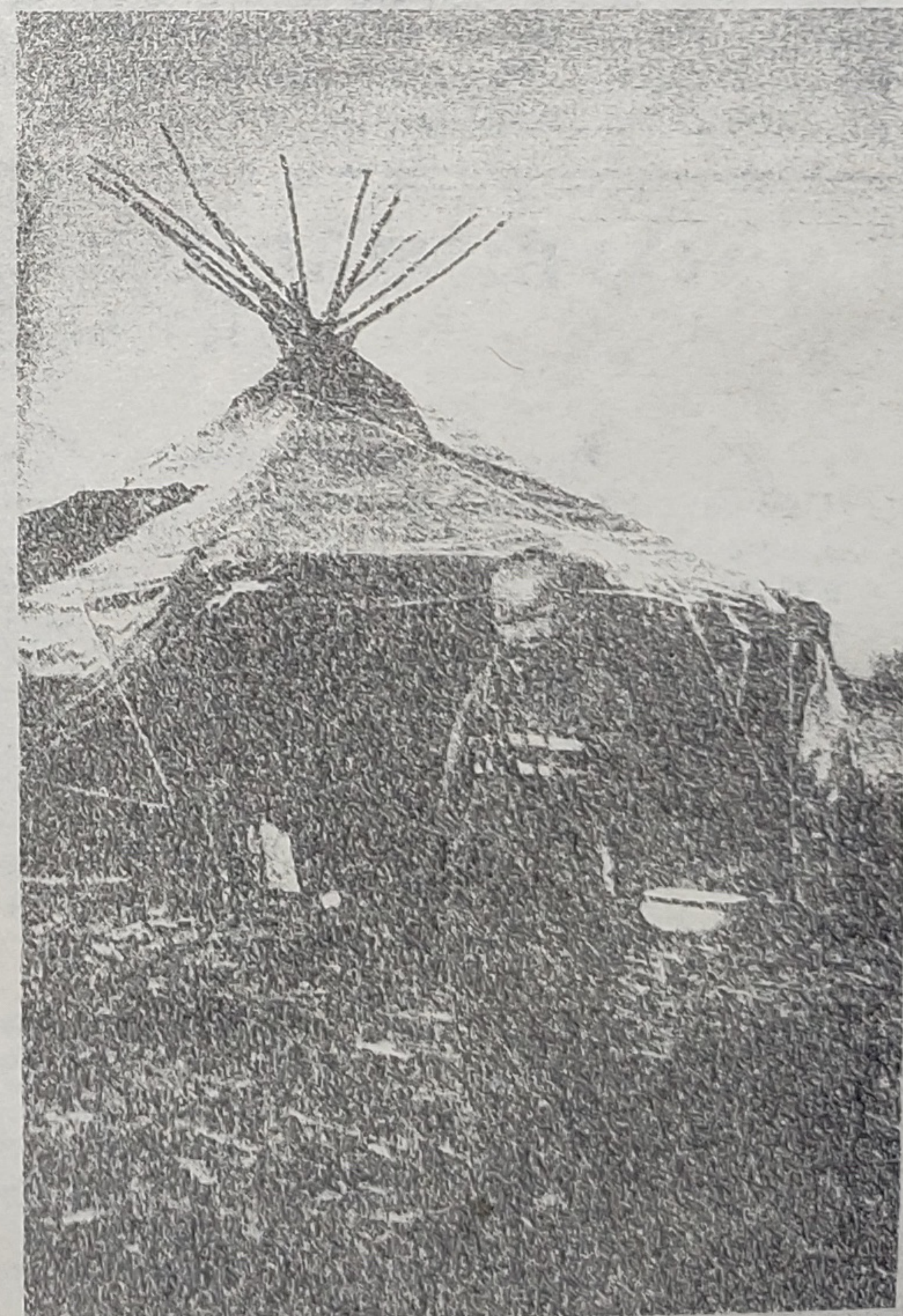
Методыл, тан, ыдык онятчав, аэкоенылбы, ко-
 еттавыр он тарак бисин унтылдула районигду-
 ла Северли ан, или; укчэндэвыр ибдириллун,
 ынтилунтын кун, ал, укпучимн, ылнун, кун, алиун
 илэ.

Он оняттын тема-торадек Ояв ыли торэр.
 М.Борисов, Л.Ивашенко гуни ычин. Нон, ырын
 адитта периодыч дулк, ыкритын анн, ындули
 образования Северли: 1920-1930ла анн, ынна
 – бисин укпучидек уг, ырыдекын энтэкэ. Тары-
 кым письменность, книга одитын, школалбы

челэлэн ан, аритын (кочевыилбы, малокомплект-
 ныилбы – абылка кун, а укпугтитын ылыкыс
 оддыкытын). 1940-1950 анн, ынылдула, 1960-
 1980 – кэнели один укпучидяк В.Лесняков, Н.Ге-
 расимов гуни: «Школал 1917 аннан одыкын кэ-
 нелич укпучилпитын кун, албы. Церковно-прихо-
 ская школа бисыкын аич укпучотгы кун, албы».
 Н.Бахтин гуни: «Айдит илкын челэди исуддил
 ибдириллук омн, ыритын эйду ин, нывыр мэрн,
 ывыр, мэр култэвыр, мэр инивыр, мыргымур
 мэрн, иавур явда ыникэр укпур омн, ычэливыр
 битлэдун».

Ояв торэритын интернату кун, албы иргытче-
 вытын, укпучивытын таду. В.Савиляев гуни:
 «Школа-интернатыл аич челэдукун гекич кун,
 албы укпугтитын, теми кун, ал таду ырыгыр бид-
 дыкытын ай». К.Иванов гуни: «Интернатыл 20
 анн, ыну ойдэлин кун, албы ойритын, укпуритын-
 тыкэн биддэтын тивын селоду, омн, ыдатын мэр
 инивыр. Кун, ал гэлэми илыддитын, таравмыя
 гунитын таилыл бидэтын. Гэлэми дэвыр – на-
 буттыкын. Кун, ал кэнелич мэрур дявчиплы,
 гекив кэнелич утугаватты, школадук нэватты
 дюткивыр. (Ямалдула 13 кун, ал ачча одитын
 нематми дюткивыр).

Ученыйл тарав дяпкылин коетми челэвэн
 гуни гекив бидэн форма образованияла, нацио-
 нальныйдула школадула. Нон, ырын тан, ыт-
 ты ай школа бимчы мэр инивыр аич укпугтэтын
 (И.В.Фрумак). М.Кузьмин тан, ыттын школаду-
 ла укпугтыкытын мэр Ини, ывыр, мэр культура-
 выр, мэр тигэлырылу балдун инивыр укпугтэ-
 тын. В.Роббек: «Унтылдэ ученыил гуни челэвэн
 эрв чакридюр мэр самосознаниявыр угырде-
 тын эчин» Г.Волков гуни: «... аич этнопедаго-
 гикав маннудатын ун, дэвыр школадула». Ун-



тыси А.Овсянников, унтылнун гуни: «... ычин
 ныкми амыски нянда танчидир ибдирил мыргы-
 мутын». А.Буркин гуни: «Этнопедагогикав тик
 ыкич ун, ны – ини илкын, ордула тик мануддын,
 теми туркудин эрв бивкэн». Интернатту бичел
 ыстын орду бимсы, теми 1970ду анн, ынду былл
 орду гургэвчирил ач агикана биситын (В.И.За-
 дорин).



СОГЛАСИЕ

ДЕКАБРЬ, 2003 г. № 11 (159)

Орган Быстринской общественной организации народов Севера

ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

С 17 по 24 ноября 2003 года в г.Хабаровске проходил ежегодный семинар руководителей фольклорных, хореографических, песенно-танцевальных коллективов – представителей коренных малочисленных народов Севера Дальнего Востока. На столь представительном и высоком уровне искусства из Быстринского района – Галина Федотова, Сергей Адуканов, Кирилл Ичанга. Сегодня они делятся с читателями «Новой прошедшей семинар» своими впечатлениями об увиденном, услышанном, а также говорят о планах на будущее в свете тех проблем, которые выявил

Так совпало, что в дни семинара, 17 и 18 ноября, в Хабаровске состоялся 1 Всероссийский фестиваль фольклорно-обрядовых театров коренных народов Дальнего Востока России «Лики наследия». Здесь «Нулгур» также был в числе участников, поскольку представил в ком которого является Кирилл Николаевич Ичанга.

Какими бы значительными ни были успехи творческого мастера, он ни на минуту не должен прекращать процесс самообразования, впитывать от окружающих тот ценный жизненный опыт, который является в конечном счете его, мастера, источником вдохновения. Эту вечную истину не устаю повторять своим ученикам основатель «Мэнго» Александр Васильевич Гиль, уроки которого его ученица Галина

ского края, Хабаровское краевое научно-образовательное творческое объединение культуры, сделали максимум для того, чтобы участники семинара получили реальную практическую пользу для своей дальнейшей работы. Программа семинара состояла из лекций на различные прикладные темы, много внимания уделено было практическим занятиям по постановке корпуса (основы хореографии), тренингам по сценической речи, мастер-классам по игре на бубне, коротких палках. Незабываемое впечатление оставил мастер-класс члена Союза художников РФ Киле Е.А. «Нанайская береста».

Особую благодарность все участники семинара выразили Надежде Ефимовне Кимонко – зав. сектором центра народного творчества КНОТОК за организацию работы и качественное обобщение методической работы. Пожалуй впервые мы имели практическую возможность познакомиться с творчеством ульчей, эвенков, нанайцев, нивхов, узнегов о существовании народности нигидальцев. Их сегодня насчитывается около 500 человек, но они сохраняют свою культуру с особым отношением. Для нас было приятной новостью узнать от участников семинара о том, что нашу делегацию ждали с интересом. Всем хотелось подробнее узнать, чем и как живут народные национальные коллективы Камчатки. К сожалению, мы имеем редкую возможность выезжать в Приморье и Хабаровский край с концертами и обменом опытом.

А ведь у народов Севера Дальнего Востока очень много общего в истории культуры, быта. И взаимное обогащение опытом шло бы всем только на пользу. Буквально единичные концерты «Мэнго», «Нургэнэка», «Нулгура», «Орьякана» в Хабаровске охватывают небольшую зрительскую аудиторию, а уж позволить себе задержаться и поработать в режиме творческой лаборатории с другими коллективами Дальнего Востока приходится только мечтать. Прошедший семинар в какой-то мере дал нам возможность такого общения.

Мы провели свой мастер-класс для участников семинара, ответили на многочисленные вопросы, установили тесные творческие связи. Для себя мы получили мощный заряд для будущей работы.

В разговор вступает Сергей Адуканов: - В дни работы семинара Галина Юрьевна, Кирилл Николаевич и я провели двухчасовые мастер-классы для участников семинара. Мы показали типичные элементы хореографии народных танцев коряков, эвенков, ительменов. Я исполнил несколько песенных мотивов на корякском, эвенком, якутском языках. Также мы продемонстрировали приемы горлового пения и игру на бубне в той манере, которая присуща камчатскому народному искусству.

Незабываемой была поездка в село Троицкое Нанайского района. Многие узнали о песенных жанрах народов Дальнего Востока, самобытных инструментах, особенностях хореографии. Очень ярко запомнилась Дечули Мадо – педагог дополнительного образования центра внешкольной работы из Троицкого, настоящий мастер своего дела. Надеюсь в будущем не

раз еще нам удастся побывать на подобных семинарах. Они дают очень большой стимул в дальнейшей работе, побуждают относиться к народному искусству очень ответственно и качественно. Жаль что материальные трудности, возникающие при организации таких поездок артистов «Нулгура», ограничивают и количество людей, и возможность накопить побольше разнообразного опыта. А ведь мы стараемся все, что у нас есть, привезти и реализовать в нашем, Быстринском районе, поднять на новый уровень работу самодеятельных артистов, особенно детей. Думаю, что в бюджете района можно было немного увеличить расходы на мероприятия по творческой учебе народных коллективов.

Кирилл Ичанга был участником 1 Всероссийского фестиваля фольклорно-обрядовых театров коренных народов Дальнего Востока «Лики наследия» как режиссер-постановщик. Он также поделился своими впечатлениями:

- Я очень доволен этой поездкой. Это была хорошая школа по обмену опытом. На практических занятиях и творческих показах я очень многое почерпнул для себя и теперь постараюсь реализовать все это в работе. Главный оптимистический вывод из всего увиденного – народное искусство продолжает жить, развиваться, совершенствоваться. Очень многое пока еще держится на энтузиазме участников и руководителей, но у всех есть надежда, что государство будет год от года уделять этому процессу все более ощутимую поддержку. Сегодня уже все поняли, что только самобытным уровнем культуры, единым стремлением сохранить и передать детям уникальное наследие наших предков, мы сможем развиваться и жить на дальневосточной земле.



Федотова старалась запоминать буквально фотографически. В «Нулгуре» стратегия совершенствования мастерства определялась с момента становления коллектива. Есть два равнозначных направления к единому результату. С одной стороны – создание новых творческих программ, с другой – система самообразования. Именно с этой целью было столько сил и энергии направлено «Нулгуром» на проведение международных семинаров в с. Эссо в 1999 и 2000 годах. Неоднократно в коллектив для проведения мастер-классов приглашались авторитетные хореографы и опытные танцовщицы. Собирая по крупицам опыт различных мастеров «Нулгур» сумел добиться своего оригинального исполнительского стиля. И сегодня, когда появляется малейшая возможность побывать там, где происходит процесс взаимообобщения и взаимобогащения творческих людей, Галина Федотова, с присущей ей целеустремленностью, старается не упустить возможности практического участия и приобщить к этому наибольшее количество своих единомышленников. Вот что рассказала о поездке в Хабаровск Галина Юрьевна:

- Эта поездка была очень важной, так как прежде всего обогатила нас новыми впечатлениями и знаниями, поставила перед нами ряд задач по совершенствованию наших программ. А еще мы смогли, в сравнении с другими, более точно определить степень качественного состояния дел в «Нулгуре» и теперь будем работать в этом направлении.

Семинар собрал представителей Хабаровского и Приморского краев, Камчатки, Саха Якутии. К сожалению, из-за нехватки средств не смогли прибыть на семинар представители Чуколки и Магадана, но об их работе немало говорилось в докладах организаторов. Кстати, хочу заметить, что организаторы, а это Министерство культуры РФ, Министерство культуры Хабаров-



Когда получили приглашение в Хабаровск, то сразу начали отбирать материал, который хотелось продемонстрировать участникам такого большого творческого форума. Впервые проходил Всероссийский фестиваль фольклорно-обрядовых театров народов Севера Дальнего Востока, и мы решили представить здесь нашу работу – спектакль «Путешествия шамана в иных мирах». «Шамана» видели зрители Камчатки, показывали мы его и в Германии, в чем нам очень помог Эрик Кастен, известный под-

Окончание на 3 стр.

ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Окончание. Начало на 2 стр.

вижник на Камчатке. Вывезти в Хабаровск всех артистов спектакля — материально задача трудная. Мы предоставили видеозапись, а мне уже пришлось на месте давать разные коммента-



рии и пояснения для членов жюри. Было и неожиданно, и приятно, что наша театральная постановка была так высоко оценена. Работы других коллективов из Якутии, Хабаровска, Приморья обладали своими достоинствами, в том числе яркой игрой актеров, высоким техническим и декорационным уровнем. Но, как было сказано в итоговом слове жюри, с главной задачей, которую нужно было решить — показать фольклорно-обрядовую форму в раскрытии темы — наиболее удачно справился наш спектакль. Мы были удостоены специального приза «Лучшая режиссерская работа» и награждены Дипломом фестиваля.

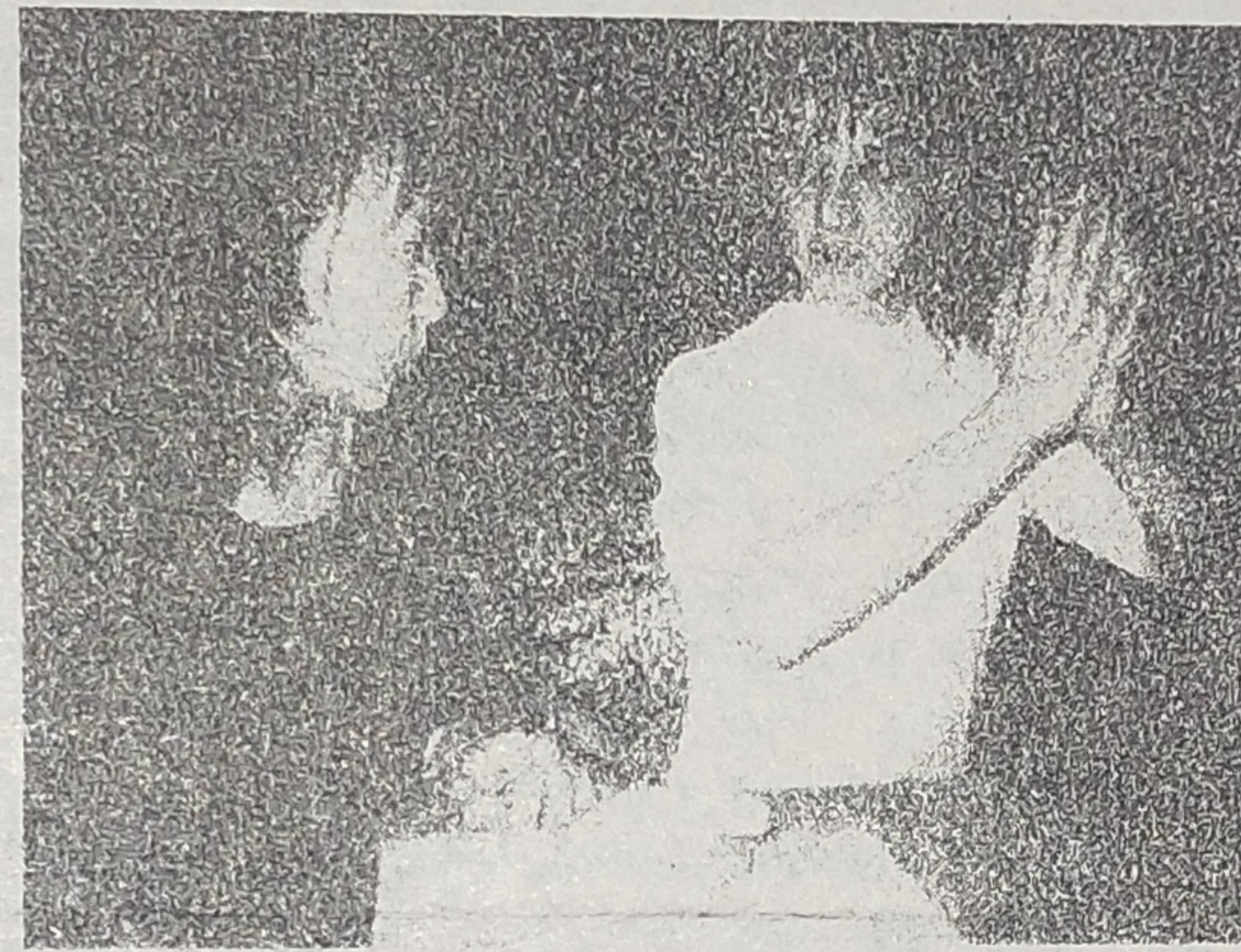
Обряды и самобытные традиции являются основой культурного наследия народов Севера. Их нужно тщательно сохранять и передавать детям, не допуская опосредованности в показе материала, чем, кстати, «грешили» некоторые участники фестиваля.

Каждый день работы и семинара и фестиваля были насыщенными, плодотворными. Занятия по сценической речи, основам хореографии, обобщение опыта работы и тенденции перспективного развития — все это для нас стало хорошим практическим накоплением знаний для будущей работы. Очень запомнился открытый урок преподавателя Мязиной Г.Б. из Хабаровс-

кого ЦДТ «Гармония» по ритмике. Поездка в с.Троицкое открыла для нас новую страницу в изучении культурного наследия народов Севера Дальнего Востока. Педагог Делучи Мадо, художник Киле Е.А. — большие энтузиасты и подвижники своего дела. В Доме культуры прекрасная техническая база, возможность светового и звукового оформления, любых творческих проектов. Надеюсь, что в следующем году мы сможем принять участие в очередном региональном семинаре, где могли бы отчитаться о своей работе и вновь обогатиться теми знаниями и опытом, которые покажут участники форума. На уровне района такой вопрос стоит обсудить сегодня и запланировать расходы. Хочу выразить благодарность вице-адмиралу В.Ф. Дорогину за помощь в оплате моих дорожных расходов.

Подводя итоги разговора Галина Юрьевна отметила следующие моменты:

— Самым приятным является то, что поездка осуществилась. Со стороны организаторов и участников к нам, камчатцам, был особый интерес. Ведь творчество народов Чукотки, Камчатки является одним из самобытнейших в рамках Всемирного наследия. К сожалению, сегодня пресловутый «материальный вопрос» по-прежнему сдерживает и творческое, и научное развитие многих проблем. Особенно это ощущается на уровне взаимобмена. На данном се-



минаре по тем же денежным причинам отсутствовали делегации Чукотки и Сахалина. Поэтому три дня на семинаре, 18, 22 и 23 ноября, мы, используя наши знания и опыт общения с северянами, давали мастер-классы об особенностях исполнительской манеры танцев и песен коряков, эвенов, ительменов, рассказывали о той работе, которую проводят наши колле-

ги в Магаданской области и на Чукотке.

Работа «Нулгура» была отмечена Дипломом 1 степени, и на последующих региональных семинарах нам хотелось бы и дальше достойно представлять Быстринский район, Камчатку. Для этого, на мой взгляд, в районе необходимо запланировать заранее расходы по творческой учебе народных коллективов. Ведь основная масса участников — энтузиасты, для них нет специальных курсов повышения квалификации. И организовать один раз в год такую поездку на уровне региона — вполне возможно.

За 2003 год «Нулгур» приложил много усилий для зарабатывания средств на спецсчет. 188400 рублей было заработано, а еще 220000 рублей, в чем заслуга директора ансамбля Злотниковой Е.А., было привлечено от различных спонсоров. Один только Сбербанк РФ перечислил нам 60000 рублей. Благодаря этому нам удалось осуществить творческие проекты большого масштаба. В марте — в Палану, на юбилей «Мэнго» и его основателя А.В.Гиля. В июле 2003 г. состоялась, при финансовой поддержке (100000 рублей) Управления по делам молодежи и политике администрации Камчатской области, молодежная этно-культурная экспедиция по рыбалкам и стойбищам западного побережья Быстринского района. В октябре — в Хабаровске, на 35-летие института искусства и культуры, с показом программы в представительстве Президента РФ по Дальневосточному федеральному округу. И теперь вышеупомянутый семинар. Львиная доля как всегда — «с миру по нитке». Пришлось израсходовать личные средства, дорогу мне и Сергею Адуханову обеспечило под наше гарантийное письмо на сумму 16200 руб. «Приморское агентство» воздушных сообщений (директор Б.И.Выборнов). Пока рассчитаться за этот долг мы не можем из собственных средств «Нулгура», а мои обращения в администрацию области и района пока остаются без ответа. Помог В.Ф.Дорогину, по несколько сотен рублей внесли участники ансамбля. Как муниципальное учреждение мы стараемся себя окупать, но хотелось бы и более существенной помощи от района. Один раз в год запланировать учебу на региональном уровне — вполне реально. Мы, со своей стороны, отработаем все сторицей — ведь наряду с другими привлекательными моментами в Быстринском районе наши гости и туристы едут посмотреть и «Нулгур», оставляя здесь свои средства. И чем профессиональнее будет выглядеть наше искусство, тем больше станет от этого пользы всем — и экономике района, и его культурному наследию.

Беседу записал А.Савченко, заслуженный работник культуры РФ.

ИЗЪЯНЫ ШКОЛ СЕВЕРА И КРИЗИС ОЛЕНЕВОДСТВА

Продолжение. Начало в № 9.

Сейчас эти отделения и бригады вокруг них закрылись и опустели из-за крушения оленеводства и совхоза. Разстроилась система руководства, зоотехнии, ветеринарии, снабжения и сбыта. Оленеводы в бригадах среднего и старшего возраста оказались «брошенными» и не смогли подстроиться к новой жизни, ушли из тундры в села. Теперь от совхоза осталось шесть бригад, пастухов стало мало, оленей тоже.

Попытки спасти оленеводство не дают результата, например, в 2002 г. были выделены деньги на закупку оленей в Якутии, но перегонять стадо некому.

А вывоз детей из тундры в школу продолжается и сейчас. Разница лишь в том, что за государственный счет вывозят только из хозяйств, принадлежащих муниципальному образованию. Оленеводы-частники должны доставлять детей в школу «своим ходом». При мне один оленевод вел своего сына по тундре пешком около 80 км.

Перемены произошли и в олонской школе. В 1996 г. из одиннадцатилетки она стала девятилетней, и ученики 10 и 11 классов переведены в районный-центр за 400 км. Из села уехало много русских семей и детей. В 1991-1995 г. в школе училось — 340 детей, а в 2002 г. — 170. Детей в интернате было 190, а сейчас — 62 учащихся, 22 ребенка ночуют дома с родителями и ходят кушать в интернатскую столовую. Многие подростки болтаются в селе без учебы и работы. Пьянствуют, грабят стариков, летом выбирают в тундру, поселяются вдоль рек или паразитируют в оленеводческих хозяйствах. Единицы детей оленеводов поступают в училища. На Чукотке в последние годы возник новый способ заботы о детях — это массовый вы-

воз детей в школы за пределы Чукотки и в различные летние лагеря в Подмосковье, на Черное море и другие курортные места. Дети из Олонской тундры также были охвачены этим мероприятием.



Обсуждение. На протяжении десятилетий органы власти в регионах и на местах совершали ошибку — массовый вывоз детей оленеводов из тундры, из привычной среды обитания, детей отрывали от родной среды и родителей и передавали на воспитание в интернаты, на воспитание к людям другой культуры, приехавшим из других мест. Но всем известно, что какие бы хорошие условия ни были созданы в интернатах, они никогда не заменят нормальной семьи и никогда не подготовят из ребенка полноцен-

ную личность для жизни в обществе.

Аборигены переживали происходящее, но не знали, чем это закончится и что делать, а приезжие, если и понимали, то были безразличны. Но главное: если бы аборигены и смогли заявить о своем несогласии и доказали свою правоту, то все равно их никто бы не слушал.

Получилось, что долгие годы власти и отдельные люди за государственный счет разрушали семьи аборигенов, подрывали здоровье

детей, и как бы вытаскивали кирпичики из фундамента оленеводства. Те, кто делал это (аборигены тоже), были хорошими, но недалекими людьми, безграмотными психологами, другие выслуживались перед начальством или подгоняли все под свое удобство. Теперь все пожирают плоды в виде разрушения оленеводства, безработицы и асоциальной криминальной молодежи.

Материал подготовил В.Падерин. Продолжение следует.