

СОГЛАСИЕ

МАЙ, 2004 г. № 5 (165)

Орган Быстринской общественной организации народов Севера

СНЕГОХОД НА УЧАСТКЕ МАССОВОГО ОТЕЛА ОЛЕНЕЙ

Отел важенек – самая ответственная работа в работе небольшого коллектива артели «Камчатка Дю». Уже с первой декады апреля начинается усиленное окарауливание оленьего табуна. Наиболее опасным в тот период становится нападение волков. Табун оленей и стельных важенек стремглав бросается прочь от серых разбойников, под острыми копытами гибнут самые беспомощные – новорожденные телята. Да и сам бег по пересеченной местности, рыхлому снегу очень опасен – ведет к многочисленным выкидышам у самок.

Первая информация об отеле была получена еще 8-го апреля. По всем данным оказалось, что место для отела выбрано очень удачно – на берегу реки Мегеваян, изобилующим небольшими сопками, лиственными кустарниками, служащими неплохим кормом для изголодавшихся за долгую зиму оленей. Живописное место у подножия сопки Кадар стало хорошим временным пристанищем для звена, усиленного на период отела.

Раннее утро 17-го мая стало временем выезда из Анавайя на отел и учет оленей. Хорошая погода и четкая работа снегоходов настраивали на мажорный лад. Приятно идти по снежным равнинам за рулем снегохода, который на ровных участках несется с большой скоростью, как бы поглощая пространство. Неподдалеку от стоянки звена обнаружил на снегу четкие следы крупного волка. Сразу определил – зверь «проходной», в одиночку не нападает на стадо. Принял решение не преследовать хищника.

А в памяти всплыли недавние набег хищных разбойников на стадо. В ту пору пострадало около пятидесяти оленей. Пришлось принимать срочные меры для сохранения стада, снарядить два снегохода в дальний рейс. Преследование увенчалось, наконец, настоящей удачей. Добыли трех матерых хищников, еще одного пристрелили с вертолета городские охотники. Как часто бывает в таких случаях, не обошлось без курьезов. Третий – самый крупный и ловкий зверь часто менял угол бега и «джигитировал» от зарядов. По закону подлости погоня и стрельба с быстро движущегося снегохода никак не удавалась. Неожиданно кончились патроны, и легкораненый зверь стал опростеть уходить от преследования.

«Что делать?» Мы приняли решение прикончить хищника гусеницами снегоходов. Но не тут-то было. Несколько раз мы переехали серого разбойника гусеницами, но он вминулся в рыхлый снег и как ни в чем не бывало уходил в сторону леса. Применили военную хитрость – я на полном газу по-пяткам стал догонять зверя, а напарник под острым углом должен был догнать волка и прижать к снегу. Однако коварный хищник в мгновение ока из преследуемого превратился в нападавшего. Почуввав недоброе, он лишь на мгновение ока оглянувшись высоко подпрыгнул. Огромная окровавленная пасть щелкнула зубами на уровне ветрового стекла охотника, и не пригнись он в доли секунды, все могло кончиться трагически. Еще один маневр снегоходов – и с помощью молотка удалось положить конец курьезной охоте.

Последние километры перед стоянкой оленеводов ехали в полгаза, чтобы не напугать важенек, а заодно любясь живописным уголком нетронутой природы, пробуждающейся от зимней спячки. Свою изюминку в эту идиллию внес мощный гогот перелетных птиц. Огромный караван гусей плавно махал могучими крыльями, оглашал

лесотундру ликующими, радостными криками. И подумалось – вот они, вестники весны, на своих крыльях несут радость наступающей весны и теплого лета.

Дни пребывания в месте отела были насыщены до предела рутинной работой по подсчету голов важенек, самцов, телят. С утра до вечера с представителем фактории Сергеем Ивановичем Кацага мотались по пересеченной местности, находя выкидышей и погибших от разных причин оленят. Попадались неприятные картины пиршества серых разбойников, торчащие из глубокого снега ноги и рога погибших оленей. После тщательного сведения цифр удалось установить, что в период отела отход составил почти 50 телят.

Учет и контроль – составные части статистики, которая в артели постепенно становится наукой. Для каждого пастуха становится предельно ясно – корень увеличения численности стада – в увеличении маточного поголовья оленей. На 1-е июня нынешнего года оно составило 543 головы. Заслуживает внимания и динамика выхода молодняка. Она растет с каждым годом, вселяет в нас уверенность и надежду, что возможности восстановления прежней численности оленепоголовья – вполне реальны.

Судите сами. По итогам отела в 2002 году мы получили 311 телят, в 2003 году – уже 353 теленка. А в нынешнем, наиболее благоприятном по климатическим условиям году удалось получить 395 телят. И это не предел.

Беда сегодня в другом. И областные, и районные власти начисто упустили вопросы подготовки кадров для оленеводства. Как вообще могло случиться, что самая рентабельная отрасль народного хозяйства – оленеводство, которое стабильно давало 7 рублей прибыли на каждый рубль затрат, вдруг начисто выпало из поля зрения сначала министерских чиновников, а со временем и областных хозяйственников. Пастух был самым уважаемым человеком в районе, ему по праву отдавались все почести человека героического труда в условиях Севера.

«Почему это кануло в Лету?» Наверное потому, что ретивые чиновники разучились считать прибыль с карандашом в руках. А она была совсем недавно – в виде самого дешевого диетического мяса в магазинах – по одному рублю за килограмм. В ту пору мы не могли даже представить себе, что в период пресловутого «рынка» молодые парни призывного возраста не могут идти на службу... из-за недостатка веса тела, а проще говоря, из-за дистрофии.

Сегодня настоящая беда в том, что в тундре некому работать. Молодые парни почти полностью утратили чувство хозяина своей земли, которым не одно столетие кряду был оленевод. Олень создал культуру малых народов Севера, помог выжить в суровых условиях бесконечных морозных зим. Благодаря увеличению численности оленей увеличивался и прирост населения коренных народов Севера. Как важно понять это нашей замечательной молодежи! Она, к сожалению, пока не отдает себе отчет в том, что без работы в оленеводстве обрекает себя на жалкое голодное существование и на соблазн распития алкогольных напитков, льющихся рекой, как из рога изобилия. Так и у наших предков было в достатке спирта, он поступал на полуостров в бочках. Но никому не приходило в голову ежедневно прикладываться к рюмке, пить беспорядно. Уважающие себя пастухи выпивали только по великим праздникам, им и в



голову не приходило оставлять стадо без присмотра. В олене они видели саму жизнь, корень бытия, основу и надежду лучшего будущего своих детей и внуков.

Настоящая беда сегодня – кто пойдет работать в тундру. В Анавайя некоторые молодые парни начинают считать работой погрузку или разгрузку вездехода, вертолета. А деньги сразу пропить... Опасное заблуждение!

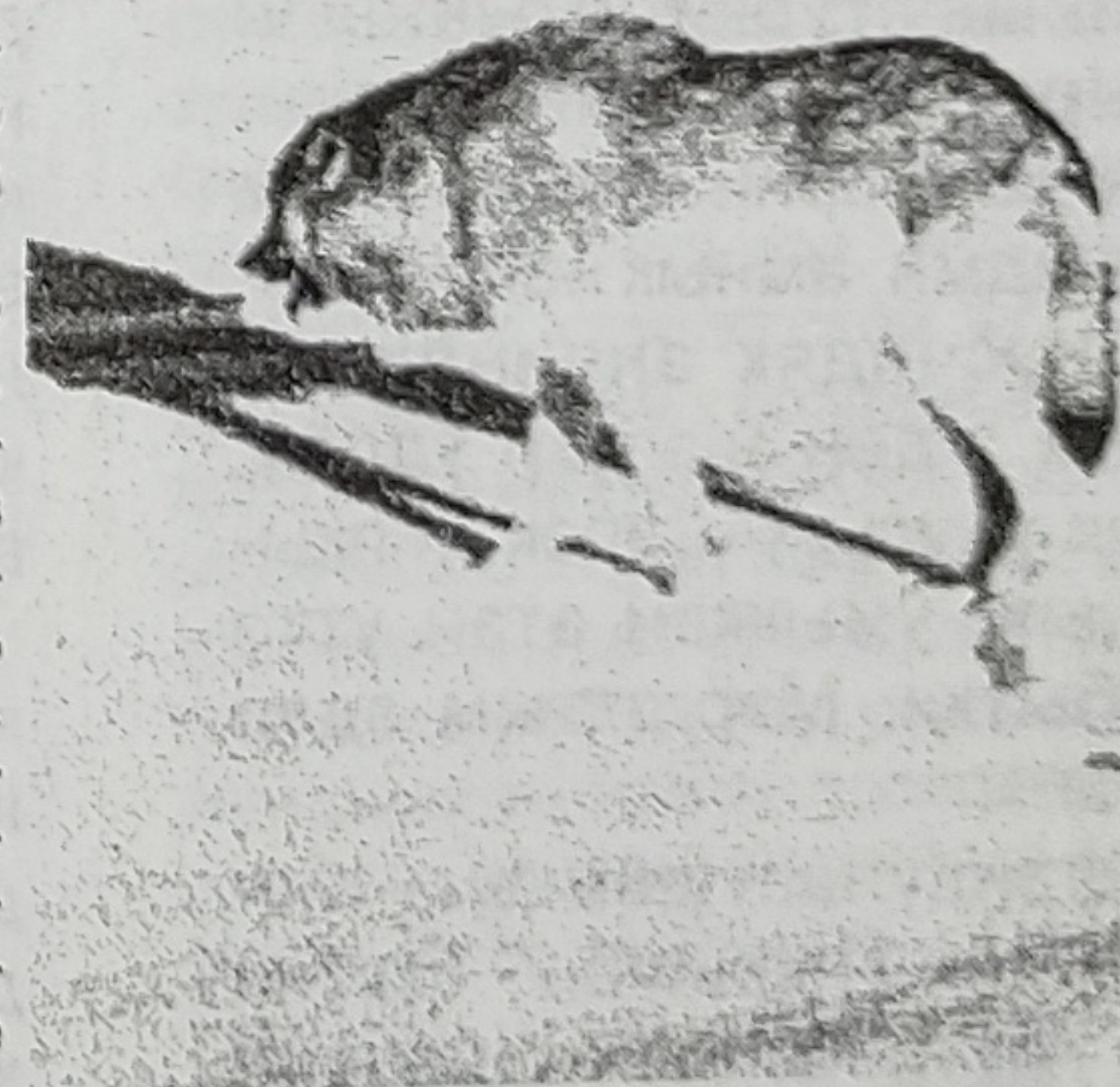
Сегодня в нашем звене 4 человека. Оленетехник, готовящийся к кочевьям, уехал в п.Кеккук за лошадьми, которые там зимовали. С начала зимы там был сторож, он жил в своей избенке. Но вскоре уехал в Анавайя. Слава Богу, что северные лошади давно научились добывать себе корм из-под снега. Однако в табунчике из девяти голов нет жеребят. Фактор беспокойства вносили волки. Они в одиночку боялись нападать на лошадей. Мне доводилось наблюдать, когда три волка кружили вокруг табунчика, но после агрессивного «наезда» жеребца-вожака поджав хвост убежали.

Нынешние оленеводы – поистине золотой фонд артели «Камчатка Дю». Это Солодиков Анатолий Афанасьевич, Укипа Умев Вечетович, Коерков Александр Михайлович, Коерков Григорий Абрамович. К ним на помощь пришел Турнаев Михаил Николаевич. Молодая чумработница из Эссо Баркавтова Клавдия и Ахметова Валентина Иннокентьевна. По доброй традиции звено берет на работу летом в помощники внука Блищева – Ивана и еще

одного парня.

Артель озабочена плохой племенной работой, для закупки деловых производителей с Севера пока нет денег. Много хлопот доставляют оленеводам и медведи. Однако настроение артели хорошее – приложить все силы для увеличения поголовья стада. В настоящее время численность оленей вместе с телятами составляет 1427 голов.

А.Н.Адуканов,
председатель артели
«Камчатка Дю».
Фото автора.





АЙДЫТ



МАЙ, 2004 г. № 5 (165)

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

Имынныли гиркыватти турки орымн,ылдула

Тугдэй гулкэгрн,и – эгден гургэ орымн,ылдула «Камчатка Дю». Апрель одыкын энтэ кэе аич кусчимн,ыл коечидиллитын гулкэчербы ордула. Тарыкым оя н,элуки гиркывачидиллотын орыл анчиндулатын, гэлэтми онн,ычам бакурив. Орын н,элуки эмныкын н,элылиди нэмачиллоттэн, таракым эккочидяк оваттын элыкыс бакурив онн,ачав. Нэмачидилми тымбыкын имынныли кэнели – тугри бэритнэвэттын эдлэ бакучав онн,ачам.

Дюллэ тугусчэ гулкэчербы болганаритын 8 апреллан. Орымн,ыл аю туру бакритын гулкэчерду, он,кыдыкта тали айи, тугыниду димсил очалду, окат улилэн – Мегеваян. Тали урэкчэкэкар бисэ, иссыг,каканда. Кусчидяку урэкчен Кадар анчиндулан овканитан орымн,ыл, тадук айи этудми орылбы.

Бадикыр 17 майлан урыдилливун Анавайдук ортыки. Айи инын, турки имынныли гиркыри эмдэду ай бисин. Имынныли эрич туркич эйим ирукэчидми, амнык нен,чуканнын. Кусчидяк анчиндулан бакрым эгден н,элуки уддён. Амнык унурым – эрэк «ипкычимн,ы», умыккэн этэн уттэ орылбытки. Мэргэттым эдэи улутты.

Мэргэндулаву дёмкач – н,элуки утчэвэн орылбы. Туркич эрич улутнэриун н,элукив. Гору улуривун. Урэчилты бокнидюр маривун – илын эгдер биситын. Умын Маврин вертолеттук, городымн,ыл пуктуруритын. Эгдемкырде н,элуки мундук айч ннёндидин, асукуч невривун, авкы умыкич. Туркучидиснивун пуктурэндэвыр туркидук. Няньюрывбун мануритын. Н,элукикэе тэг,элэ урыдиллин, дырисындидиллин.

-Он тиик, ядип?

Н,элуки пуктурэн,чэ бисин, тармы ини. Бу мэргэту туркидюр эккотэвыр. Адираканда эккоттивун, экиттэтит – н,элукикэе нидэрротын имынны долан, няньэкэркин,чириди нянда неваттэн, этакахтыки несчиваттэн. Авкылдыч мадаимэргэттым, туркиди улу-



рым н,элукив амырдадук, геву ангидадук туркиди улун, тачин тинидэвыр гэрбутивун имынныла. Ямимыя улувчэ дилкэнкэ, мэнкэн икутич уттын. Эгден ун,элылкэн Амн,ымкыр итындыди тагынуканиди угыски мылун,чин охотник Итин анчиндулан, асукуч мудыснын. Тэда молотокыч баг,унуканивун, тарыкымтыкан маривун н,элукикэев.

Кусчидектыки энтукун туркидаривун, эдэвыр олукач гулкэчербы, булнивэтникэр нодиван туру, тугынидук мялыддив. Одида нодика бисин чукачар дыг,сыкытын икэнникэр. Умимкырылдэ дэтлэндэ дюр давсыникэр, икэникэрдэ окыныч дэхситэн. Мэргэндулэ – эрэк эмур нэлкэнив, дэтлэндедур эмур окым, нэлкэнив, нямсив дюгынив.

Гулкэчэр онн,ычалбыддыкытын эгден гургэ бисин. Тан,ыдык гулкэчербы, корбэлбы, онн,ычарбы. Бадикыс имн,ыныкла туркидаватту Сергей Иванович Кацагагли, бакникэр кокэчэрбы онн,ычарбы, н,элуки мачаван орылбы, дебчэвэн. 50 онн,ычар кокэритын.

Аич коеттил кусчимн,ыл орылбы, унуватты он ояв орылбы иргычивми. Гулкэчэр ояв иргытми ояда один орын. 1 июньтыки эрэк анн,Ани орыл одытын 543 дылын. Аич иогытми, исуддив орым орым-

н,ыл эн,зел одир. Оя анн,Ани иргычивми аймыкан кусчидми – орынылкар одип. Коетлилэ. 2002 а. бу исувкэнивун 311 онн,ычам, 2003 а. – 353, тиик 2004 а. – 395 онн,ычан. Эрэк эсни мудын бис.

Кэнели унтылэ. Областноил, районныил эгдер бэйл эстэн маннуттэ упкуттэвыр орымн,ылгавыр. Министерствода эстэн мэргэтты, оныси этэр элэдэ маннуттэ. Кусчимн,э эгден гургэвичимн,ы бисин райондула. Тиик орымн,ы дегрич гургэвичимн,э.

-Ями тачин?

Коч туркучиллы чиновникыл тан,адьактавыр. Орын уллывэн амыски магазиндула ботчеттэ – 1 рубль умын килограмли. Тиикымс армиятки уркер туркуттэ орн,э энтэкэе нибуке бими – дистрофияч одитэн.

Тиик кэнели ордкала, ачча кусчимн,Эл. уркер туркутты, эстэн унур эрэв гургэв, омн,ыр умнивур усидив турын,Ур. Нункил, баныл.

Орын аю инив ботчэ. Орындукутыкан мут ибдирин,ыт оя бисин. Унуркытын уркер, носэгчэн ибдири эрэв. Эстэн унумсы кун,ал – ач гургэлэ дегрич бидир, бянакалтыкан одир, оя минэ окаткычин, гаччирры минэтки.

Усидив инив оявтыда минэв эмувэтты мут туртыки. Тарма

н,идэ тарыкым эсни мэргэчидты колдаи ач мудна. Аяврил мэрур орымн,ыл тиитэл коллысноттэ эгдендулэ эвидеклэ. Орын – ини бисин нон,ырдутэн. Тиик н,и ортыки гургэвичинэдин. Анавайдула уркер гэрбучиллэ – грузу вездеходла умивдавыр, атылдавыр. Вертолеттукта тачин. Таму тиикэттэ минэтки улэр. Кэнели!

Мун ордылавун 4 кусчимн,ыл. орымн,ы техник кимыдми нуогыддэвыр, урин Кеккуктыки, мурылбы илбыдэи, тарыл таду тугыниддитэн. Тугыни одиллыкын тала бисин этумн,э, нон,ын биддин Мэн дюкандии. Тармы амнык урымылчирин Анавайтыки. Айрин Эвки, чивер мурылни тиитэл амылкыритэн мэркэр он,кыддавыр имынны долин. Тармы уон дилылдула ачча онн,ычар. Н,элуки эн,улукэчиддеттэн. Нон,ыртэн умынылки н,эллоттэ учудэвыр мурылтыки. Би коериву он илын н,элукил мэрдиддидитэн мурынылдула, няньэн,уллитын умын мурын огунтусныкэн.

Тиик орымн,ыл «Камчатка Дю» - золотой фонд. Эрэк – Солодииков Анатолий Афанасьевич, Укипа Умев Вечегович, Коерков Александр Михайлович, Коерков Григорий Абрамович. Нон,ырду бэлнэрин Турнаев Михаил Николаевич. Эссодукта эминитэн носэгчэр асал – Баркавтова Клавдия и Ахметова Валентина Иннокентьевна.

Дюгыниду ортыки эммоттэ эрыгыр тиик бэлэмн,Эл – Блищев кун,ан,ын, уныт умын уркен.

Артель мэргэчддэн унидэвыр корбэв орым Севердук, ачча таман бисыкын туркуттэ. Ояв гургэв овкаттын кобалан.

Урэчилтэ эчустэтиттэ бисив ордула, кусчимн,ыл маннуттэ ояв исувкэттэвыр орым. Тиик орылбун онн,ычарнун бисэ – 1427 дилэл.

А.Н.Адуканов,
председатель артелла
«Камчатка Дю».
Тилкукэттин оняча.

Н,эрин, нимканылыл биситэн илын инын,ыл мудынди-диллэкэн Ге неделян апрелн,и. Н,эрин Пасха, мудынни бисин эбденды нургэнэк. Нон,ын региональный фестивал Камчатка эливын ибдирин бисин. Дён,чими бакучаван Георгий Поротову, оритын эгдем нургэнэку. Нупгэмн,ыл – «Нургэнэк», «Орьякан» Анавгайдук, «Нулгур» Эссодук, «Эльвель» Ков-



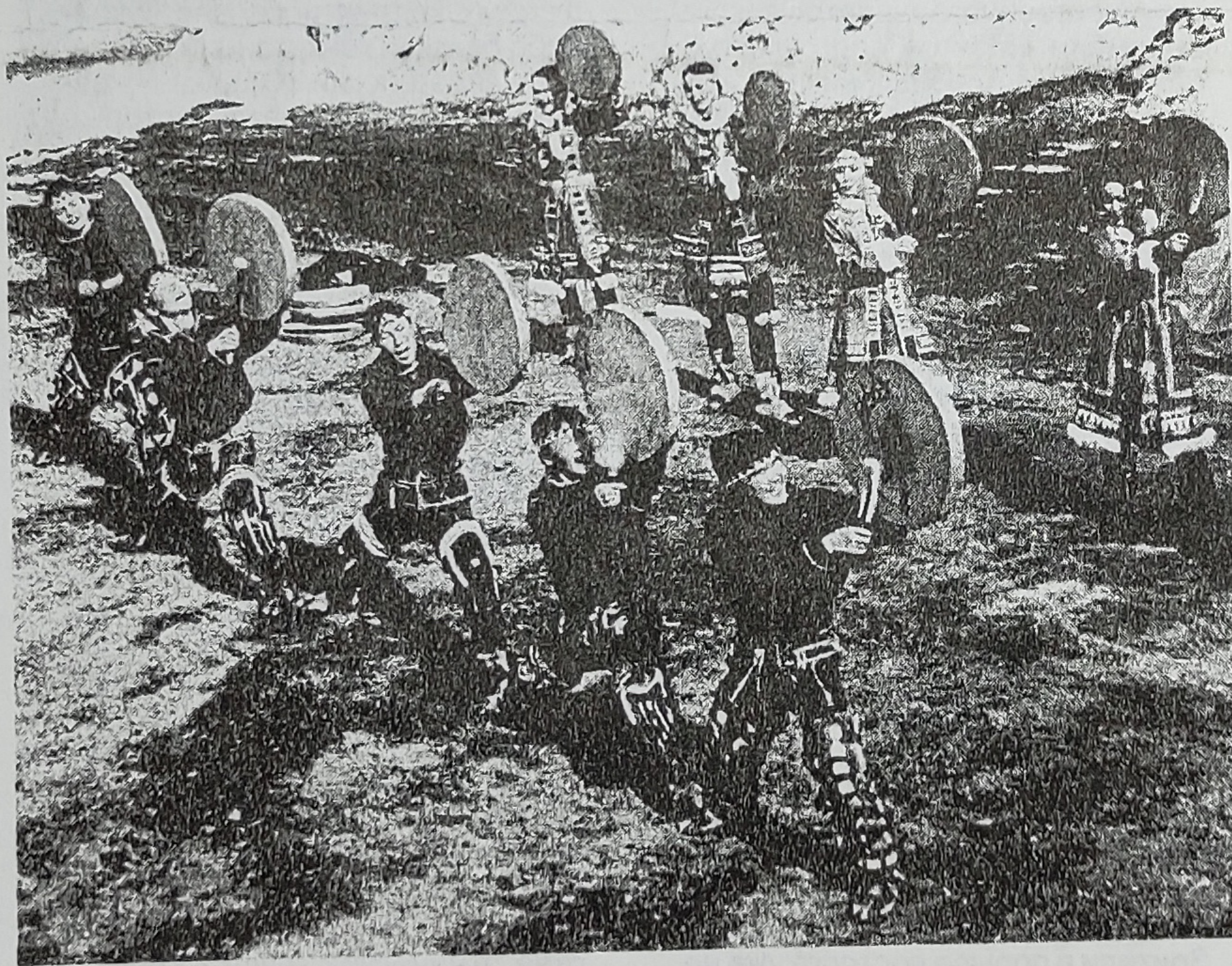
рандук, «Ангт». «Взем» Паланадук, Карагинскиил – эгден,ытын Мария Сидоренко, петропавловскиил «Лач», чукчэмн,ыл «Иота», Соболевскиил – Леонид Сысоев эгден,ытын – эрыл эбдендыч мудыккон «Норгали» гурнэритэн, икэвэттэн нургэнэддилду Камчатская хоровая капелла – Евгений Морозовн,и. Дюлэ бисин эбденды концерт, чэлэ-дюр ичукэнитын анн,ымтылбы эвэлдэвэм, нодыч тытти-дюр ойдюр. Ан,Арин эвэлдэ-вэм кун,ал орычил нургэмн,Эл «Орьякан» Анавгайдук. Эливэн осикатыл! Экич тэдер – кун,ал нодыч, аваил ичукэчид-дитэн. Ибдири коечидди энтэ-кэе н,алдюр пасыкритын. «Орьякан» мян анн,анив оча-дукун Валентина Жданова, нон,ын нодыч исувкэттин кун,албы нургэнэлбы. Сценала ирыпту осикатыл оды. Нон,ын бэлымн,ын – коплэчимн,э Сергей Кавав, нон,ында арти-стыда «Ангт», энин,элдэ фоль-клорный группадук «Оинкат» (Рододендрон), умын нон,ыр-дук – Солодикова Раиса Мак-симовна, эвирин фестивалла. Айрин бэллин Быстринская районная администрация – Логунов Борис Алексеевич, частныдук предпринимател-дук бэлэн бисин – Клявиньш Николай Арвидович селодук Анавгайдук, нон,ыртын бэлли-тэн ордэтын «Орьякан» фес-тивальтыки г. Петропавловс-кытки. Осикатыл «Орьякан-дук» нян нургэнэк н,эннин оси-катылтыки «Нургэнэк», «Нур-гэнэктыки» н,эннитэн кун,ал исучэр «орьякандула».

Чолото ньэвтэсэг,

Эбдендыч ичукэнитэн «Коп-лэчин нимкан,ич». Няч часки нургэдиллы – «Лач», «Нул-гур», «Эльвель», «Ангт», «Взем». Дюллэ эвидяку муды-кыдиллыкытын, чэлэ-дюр бэил коплэчидиллитэн «Эль-вельнун» «Гамулы», чтихилни Георгий Поротовн,и иисни та-н,ыддин,и. Эрэк коплэчилтэн урэк-чэн долиг бисилн,и, арисаг,ылн,и. дав-найкал тачин тэлы-н,оттэ.

Одида Ге ичукэ-чидек эбденды один. Нургэмн,Эл маяритэн одив эб-дендыч. «Взем» – Василий Баранни-ков нодыч коплэчи-ритын чукчэл-эски-мосыл коплэчим, ойтэн – кэркэр, эливын усириптук коплэчин эмнин. «Эльвель» – орэл-дэн нургэнэн. Н,эри-нэч, осикаткычин нюритэн сценатки государственной академический ан-

самбль «Мэнго» – эгден,ытэн Марк Арнольдович Ньюмин. Аваил артистыл очал сценала – Тарас Гиль, Сергей Падерин. Няч анн,ымта ансамбль «Ангт» – Иосиф Жуковн,и –



нодыч, эбдендыч нургэритэн. Оныси элэ ансамбылла эгдер осикатыл – тиитэл «Мэнгола» бичэл Анатолий Айгин, Сергей Кавав, аллакакар, ноткакар асаткар Саша Тынмавнаут, Зина Этьен.

Мудыкыкыдми чэлэ-дюр нургэнэддил нургэдиллитэн «Норгалив». Эливэн Нургэнэк! Ибдири угыскимыкан н,ал-лун овканидюр н,алдюр пасы-кыллитэн. Нургыннил одида маннуваттэ нодыч коплэчидэ-выр. Унтудюр умынвлки эвир. Ойдэлэ рядылдула иллиг ту-

н,ыникэн унтундулэи Борис Жирков, Заслуженный артист России, эгден,ытын «Эль-вель», аманытын ительме-нылн,и – лигнурин.

Гору эчил урымсы ибдирил, артистылбы дявытми, бари-тын дюдук тадук нён,э.

Сценатки н,энувэтты нёчэв.



Премиялгэтын эсисукэн овка-нитэн бодэвыр, утэсэндэтын буритын артистылду. 40 минут илтэнэкэн бучидиллитэн пре-миялбы. Чэлэдун буритын.

1 премияв буритэн «Орья-

мияв Коврантыки уруритэн «Эльвель». 3 премия бисин «Лач» – Владимир Бережков эгден,ытын. Музыкаган «Лач» онярин Дмитрий Кравченко. Премиялбы чэлэ-дюр коллек-тивыл гадитэн, гургэвчиддил элэ фестивалла.

Премиян,Гана буритэн Вла-димирду Коянто.

Сценадук нон,ын таң,Нин Мэн стихилби. Премиян,гаи гадыин Евгения Кевевтегина. Нон,ын авай бидэи орин дюр

концертылбы, дёрэкэнты ре-петируокэниди. Бакринда он илукандаи сценала чэлэ-вэн артистылбы – 200 ибдири умындулэ сценала!

Евгения гунин – аваил бими нодыч ичукэнит эрэв концер-тыв. Аваил артистыл Камчат-кадук, Чайчибалдук. Нон,ындү энтэкэе ибдири н,алди пасык-рин, иркыникан: «Браво!»

Умынтыкэн кэнели бисин – дегрил бисэ очидякыл эрэв эгдем нургэнэку, абыл, аччада таман. Эдук нян амнык урув-кэнитэн артистылбы дютки-тэн, таман ачча бисэкэн, тур-куритэн госчинисалду тамн,а, уныт бисындэтын, туркури-тын тали овкан нургынэку ар-тистылду.

Сценалада дегри декораци-ял. Сценала нарталбы нэди-тэн, эмучэвэн каюр Тынетагин Владимир – чемпион «Берин-ги-1999а». Нон,ын утылбанич эвирин фестивальный сцена-ла умытту ансамбльнун «Иота».

6 фестиваль эмурин эким-да. Амнык нюдин видео-фильм, часки нан элыкыс н,Э-нэддэн гургэ – онядды музы-кав, икэнылбы ибдирин,ив Камчаткан,ив. Эгдем гургэв очиддэ – Дмитрий Кравченко, композитор, Павел Лазовский – продюсер. Мэргэчидды оня-давыр Леонид Сысоев гын,-гылнивэн, тиитэл авай солист бисин «Эльвельдула», нон,ын тиик очиддын ансамбльгаи Соболевла. Торэвми ай – Ле-онид инэн,у упкучиддин Мэн ибдирин,и, тэми нян эмнин фестивальтыки. Яв торэвми – айдит фестиваль эсни ивры, одида н,эриныч ичусын. Тар-мы эрэгыр бигрэдэтын эрро-чир фестивалил, эдэн чивер нимкан,ын чумны ясылдук.

Станислав Преображенский.

Золотые родники

Яркими и сказочными были три дня завершения второй недели апреля со Светлой Пасхой, и венчались они самым великолепным праздником, который только доводилось видеть. Шестой региональный фестиваль творчества коренных и малочисленных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, поселил в душе невиданный всплеск эмоций, подарил ничем не передаваемое чувство великого северного праздника. Национальные ансамбли «Нургэнэк» и «Орьякан» из Анавгай, «Нулгур» из Эссо, «Эльвель» из Коврана, «Ангт» и «Взем» из Паланы, творческий коллектив Карагинского района под руководством Марии Сидоренко, петропавловский «Лач», чукотский семейный ансамбль «Йота», творческий коллектив Соболевского района под руководством Леонида Сысоева станцевали действительно апофеозный финальный танец «Норгали». Причем под необыкновенное вокальное сопровождение Камчатской академической хоровой капеллы под управлением Евгения Морозова. Но до этого был самый необычный концерт, где все коллективы показали новые, доселе невиданные постановки, представили перед зрителями в новых национальных одеждах и сценических костюмах. Открывал сказочное действие детский звенский ансамбль «Орьякан» из Анавгай. Это настоящие звезды! Не верится, что такую слаженность и профессионализм могут демонстрировать дети. Тем не менее, это неоспоримый факт, и остается только размышлять о бурных аплодисментах в адрес художественного руководителя Валентины Ждановой, которая уже десять лет вкладывает свою душу и сердце в анавгайских детей, делая из них настоящих звезд большой сцены.

Существить это волшебное превращение Валентине помогают талантливый Сергей Кавав, который на фестивале представил еще как артист ансамбля «Ангт», и бабушки из фольклорной группы «Ожжкат» (Рододендрон), одна из которых, Солодикова Раиса Максимовна, также выступила на фестивале. Спасибо Быстринской районной администрации в лице Логунова Бориса Алексеевича и частному предприятию Клявинш Николаю Арвидовичу село Анавгай, за обеспечение поездки ансамбля «Орьякан» на фестиваль в Петропавловск. Звезды «Орьякана» уступили сцену звездам «Нургэнэка», большинство из которых в свое время тоже прошло через школу «Орьякана». Какую необыкновенную отточенность движений демонстрируют артисты в «Танце с посохами»! Просто дух захватывает, когда они начинают быстро и синхронно фехтовать посохами, затем точно перебрасывать их друг другу. Высокие энергии подхватывают «Лач» и «Нулгур», «Эльвель», «Ангт» и «Взем». В финале первой части мужская половина всех коллективов присоединяется к номеру ансамбля «Эльвель» «Гамулы», в котором необыкновенно мощный по энергетике танец сопровождается чтением стихов Георгия Поротова, посвященных гамулам — духам, по поверьям ительменов, живущим внутри вулканов.

Занавес закрывается на высочайшей ноте и непревзойденной строке: «- Я в жерло вулкана перо обмакнул!» Кажется, уже невоз-

можно получить большее впечатление, но второе отделение еще ярче первого. Ансамбли приберегли для него свои самые зрелищные номера. Паланский «Взем» под руководством Василия Бараникова демонстрирует необыкновенно красивый чукотско-эскимосский танец, девушки одеты в кэркэры, а пластика и музыка, чувствуется, пришли на сцену из глу-



бины веков. Великолепен «Эльвель» со своим «Праздничным танцем» — настоящая феерия веселья, радости и ликования. Яркие звезды появились на фестивальной сцене профессионалы из государственного академического ансамбля «Мэнго» под руководством Марка Арнольдвича Ньюмана. Безукоризненный профессионализм, потрясающая синхронность движений артистов, четкий ритм бубнов молодых солистов ансамбля, выросших в настоящих мастеров сцены — Тараса Гиля, Сергея Падерина. В качестве завершительного номера сольной программы фестиваля новый коллектив заслуженного артиста России Иосифа Иннокентьевича Жукова «Ангт» демонстрирует образцовый «Норгали» — еще бы, ведь в составе «Ангта» звезды первой величины — ветераны «Мэнго» Анатолий Айгин и Сергей Кавав, необыкновенно яркие девушки Саша Тынмавнаут и Зина Этьен. И вот наступает невероятный финал представлений. Все коллективы после сольного выхода на авансцену танцуют общий непередаваемо яркий «Норгали».

Вот это настоящий праздник! Зрители в порыве восторга уже не в силах сидеть в своих креслах, они аплодируют стоя, высоко поднимая руки над головой. А на сцене замечательные артисты продолжают свой необыкновенный танец, высоко и ритмично поднимаются бубны, а в самом последнем ряду в центре, на высоких мостках, установленных для хора, задает ритм своим бубном заслуженный артист России, руководитель ансамбля «Эльвель» Борис Александрович Жирков, великий шаман из ительменского племени лигнури. Эпическое, легендарное и сказочное действие. Долго благодарные зрители не отпускали любимых артистов, никто не спешил покинуть зал, в котором поселилось торжество. На сцену несли букеты цветов.

Церемонии награждения решено было перенести на более позднее время, чтобы дать возможность артистам переодеться и хоть

чуть-чуть перевести дух. Только через сорок минут артисты устроились на зрительских местах и началась церемония чествования героев северного гала-представления. Управление культуры Камчатской области наградило подарками всех участников фестиваля, награды вручал Александр Дмитриевич Ребров. Иосиф Жуков последовал примеру своего родного

«Мэнго» и представлял свой «Ангт» вне конкурса, и получил только поощрительный приз, за которым на сцену поднялся Анатолий Айгин.

Первой премии фестиваля для детских коллективов вне какой-либо близкой конкуренции удостоился анавгайский «Орьякан» — великие маленькие звезды, которые никогда не оставят равнодушными даже самый искушенный зрительный зал. Этот замечательный коллектив давно достоин выступать на лучших сценах нашей огромной России, хотя ребятам не удалось поехать на общероссийский фестиваль детского творчества в Сочи, который проходил в январе, к великому стыду камчатских представительств многочисленных авиакомпаний, у которых не хватило чувства патриотизма за свой край, чтобы он был достоин представлен на всю страну. А маленькие артисты из Анавгай наверняка выступили бы очень достойно на сочинской сцене, как впрочем, и на любой другой сценической площадке удостоились бы непременно своей овации.

Первая премия 6 регионального фестиваля народного творчества этнических групп Камчатки среди танцевальных коллективов также поехала в звездное селение Анавгай, ее повез домой великолепный коллектив звенский национальный ансамбль «Нургэнэк» — художественный руководитель Заслуженный деятель культуры России Лилия Банаканова. Вторую почетную премию фестиваля повез в Ковран удивительный «Эльвель». Третья премия осталась в Петропавловске — ее удостоился «Лач». Мастерство артистов этого коллектива, честь и хвала руководителю Владимиру Бережкову, заметно выросло за последний год. В немалой доле успех «Лач» должен разделить композитор Дмитрий Кравченко, под чьи великолепные электронные аранжировки Камчатской этнической музыки и пения поставлены танцы всех новых номеров ансамбля. За почетными премиями на сцену пришлось подниматься ру-

ководителям всех коллективов, принявших участие в гала-концерте.

Почетной премии фестиваля удостоился Владимир Владимирович Косыгин (Коянто). Поднявшись на сцену, он прочитал свои необыкновенные поэтические строки о чистых родниках Родины, вошедшие в антологию всемирной литературы двадцатого века. Почетной премии фестиваля по праву удостоилась и режиссер-постановщик необыкновенного гала-концерта Евгения Кевевтегина, которой удалось совершить невозможное — не только поставить два концерта с разными программами всего лишь за две репетиции, но и найти несуществующую казалась возможность разместить на сцене всех артистов всех коллективов, более двухсот человек на одной сцене! Этот успех стал возможен благодаря исключительным талантам артистов творческих коллективов Камчатки и Корьякии, сказала в своей благодарственной речи к артистам Евгения Кевевтегина, которую присутствующие в зале поприветствовали самой громкой овацией и криками: — Bravo!

Единственной грустной нотой фестиваля стало только бедственное положение организаторов в связи с крайней стесненностью в финансовых средствах — отсюда спешка с отправкой артистов, для которых не смогли организовать поощрительный праздник дружбы, потому что не хватало средств на дальнейшее проживание в гостинице. И крайне жалкие декорации на сцене, единственным достойным элементом которых были настоящие грузовые нарты, привезенные знаменитым камчатским каюром, чемпионом гонок на собачьих упряжках «Берингия» 1999 года Владимиром Тыннегиным. Он с блеском выступил и на фестивальной сцене в составе семейного ансамбля «Йота».

К огромной радости всех многочисленных поклонников творчества коренных народов Камчатки 6 фестиваль «Золотые родники» не просто ушел в историю, как его предшественники, а оставил после себя очень существенные результаты. Скоро должен появиться видеофильм о фестивале, и что самое удивительное, впервые в новейшей камчатской истории идет работа над созданием первого сборника музыки и песен всех этнических групп Камчатки. Этот сборник выйдет на компакт диске, большую работу над уникальным материалом сейчас проводят композитор Дмитрий Кравченко и продюсер Павел Лазовских. Предполагается, что будет выпущен также альбом горлового пения Леонида Сысоева, в прошлом талантливейшего солиста ансамбля «Эльвель», который сейчас занимается созданием собственного творческого коллектива в Соболево. Надо сказать, Леониду удалось за почти мифические 11 дней научить танцевать свой коллектив так, что он по праву удостоился участия в гала-концерте и своего собственного выхода на авансцену в общем финальном танце.

Что и говорить, впечатления от фестиваля не тускнеют, а наоборот, становятся все ярче. Только очень хочется, чтобы такие удивительные праздники приходили к нам как можно чаще, чтобы вечный сюжет великой северной сказки разворачивался перед глазами вновь и вновь.

Станислав Преображенский.
Фото Б.Р.Говейного.